



дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«КАЛЕЙДОСКОП ПРАЗДНИКОВ»

г. Сыктывкар
2023 год

Составители:

Калимова Т.А. - педагог дополнительного образования

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 4 от 09.06.2023 года.

«Калейдоскоп праздников»: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа / сост. Калимова Т.А. – Сыктывкар 2023.

Организация досуга в образовательном учреждении - очень непростое, но важное дело. Мы часто слышим: «Школа – наш второй дом». Однако это выражение имеет смысл произносить только в том случае, если жизнь в учебном заведении кипит в течение всего дня, если детские голоса звенят в нем до позднего вечера. Чем наполнить школьную жизнь после уроков? Как организовать ситуации, комфортные для общения, способствующие реализации творческих способностей? Какие формы работы и содержание, чтобы детям было интересно? Все эти вопросы пытается решить данная дополнительная образовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп праздников».

Кому, как не педагогу-организатору, знать, что проведение настоящего веселого праздника – очень серьезное дело, что воспитательный его потенциал чрезвычайно глубок. Представленная программа позволяет не только развивать творческие способности учащихся, но и приобщиться к увлекательному миру искусства, а значит – к миру красоты и творчества

Дизайн и верстка:

Калимова Т.А.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 9»
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)

«Челядьлы содтöd тödöмлун сетан 9 №-а шöрин»
содтöd тödöмлун сетан муниципальной учреждение
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МУ ДО «ЦДОД № 9»
от 09.06.2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»

Рожков А.А.

июня 2023 г.



дополнительная общеобразовательная программа –

дополнительная общеразвивающая программа

«Калейдоскоп праздников»

Направленность: Социально-гуманитарная

Уровень сложности содержания – базовая

Возраст учащихся: 11 - 18 лет

Срок реализации: 4 года

Составители:

педагог дополнительного образования –

Калимова Татьяна Александровна.

1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

В последние годы грамотной организации школьной внеклассной и воспитательной работе стало уделяться пристальное внимание. Каким бы увлекательным, интересным ни был учебный процесс, праздник – это и особая радость, и возможность наиболее полно проявить свои творческие и художественные способности, и прекрасные условия для неформального общения и самовыражения.

Вот почему учащиеся любого возраста любят праздники и испытывают особую любовь и благодарность к тому педагогу, который организует их умело, живо, интересно. Но подготовка к празднику – дело не простое. Надо написать сценарий, да так, чтобы его содержание было и понятно, и ново, и увлекательно, распределить роли, подготовить оформление.

Поэтому данная программа призвана решить все эти вопросы. И не просто решить, а научить этому мастерству, мастерству «культмассовиков - затейников» всех желающих приобщиться к искусству организации праздника.

Стратегической целью развития образования до 2025 г., национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкара. Поэтому программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности.

Программа **«Калейдоскоп праздников»** базового уровня направлена на разнообразные и содержательные взаимодействия детей в ходе занятий. Программа стремится сделать более активным социальное созревание и сформировать коммуникативную культуру каждого ребенка и подростка.

Ведь не секрет, что школьная жизнь продолжается 10 – 11 лет. Она начинается праздником – Днем знаний и оканчивается прощальным балом выпускников. И на протяжении этого десятилетия подрастающий человек учится читать, переходя от простых книжек к более сложным, ежегодно встречается с сезонными обновлениями природы, постигает премудрости многих наук, радуется наступающим праздникам и приближению каникул.

Один из неперемных залогов успешного труда учащихся – разумная организация их досугового времени. А школьные праздники – благодатное поле для реализации не только художественного, но и профессионального потенциала ребят.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп праздников» (далее – «программа») разработана в соответствии с нормативными актами:

-Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования.

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта» Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20»;

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 г. № ВК 641/09;

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые и модульные)»;

- Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» и др. (см. п.п. 3.1. Нормативно-правовые документы п.3. Список литературы).

Направленность программы.

Направленность, на которую опирается данная программа – **социально-гуманитарная**. «Калейдоскоп праздников» - программа, способствующая объединить учащихся, участвующих в организации зрелищно-игрового досуга по интересу, сплотить друг с другом не по принципу «ты мне, я – тебе», а по морально-эстетическим аспектам и правилам.

В поведении детей и подростков проявляется их отношение к другим людям и к самим себе, к окружающему предметному миру и природе, к нравственным, правовым эстетическим и другим нормам и ценностям общества. Поведение можно рассматривать как один из важнейших факторов, связывающих ребенка или подростка с окружающей действительностью, оказывающих влияние на формирование и развитие социальных качеств его личности. Для воспитания особенно важны те аспекты поведения, в которых проявляются и формируются взаимоотношения детей друг с другом и с окружающими людьми.

Многие дети (а количество таких детей растет с каждым годом) к моменту поступления в школу имеют различные отклонения от нормы в психическом развитии. Значительная часть таких детей, поступив в школу, начинает испытывать серьезные трудности в адаптации к тем усложняющимся по мере перехода из класса в класс требованиям, которые предъявляет им общество.

Детям, которые пришли в школу с определенными проблемами, не удается адаптироваться к процессу обучения. У них появляется неадекватное поведение, формируются отрицательные черты характера, нарушается система взаимоотношений с окружающими людьми. И решить проблемы таких детей учительскому коллективу не удастся, если используются только меры административно-правового воздействия или требования типа «будь хорошим». Нужна кропотливая работа по развитию ума и способностей учащихся. Около половины несовершеннолетних правонарушителей вплоть до момента совершения правонарушения не считаются входящими в «группу риска». Бесспорно, что социальная и педагогическая запущенность таких детей и подростков развивалась на фоне равнодушного, невнимательного отношения к ним окружающих: родителей, учителей, общественности. Равнодушие и безучастность дети глубоко переживают как свое одиночество, ненужность, заброшенность, незащищенность, отверженность. Такое невнимание, повторяющиеся угрозы наказания вызывают у детей чувство протеста, отчуждения, чувство неприязни по отношению к взрослым, стремление к объединению на основе общности судьбы, незащищенности и уже развивающихся отрицательных привычек. Упустить можно и хороших ребят, если не загрузить их свободное время с пользой для общего дела.

Актуальность программы заключается в формировании интеллекта учащихся с помощью разумно организованного досуга.

Данная программа достигает этой цели с помощью приобщения детей к организации массовых праздников, мероприятий гражданско-правовой направленности, вечеров отдыха и театрализованных представлений. Именно благодаря данной программе, которая предполагает неформальное общение педагогов и учащихся, дает возможность для реализации пристрастий и особенностей ребят, развития их индивидуальности, а также общения со сверстниками, которое воспринимается подростками как нечто очень важное.

Программа предоставляет возможность ребенку показать себя с положительной стороны. Она помогает ему раскрыть свою индивидуальность и таланты, откроет перспективы для будущего развития личности. Даст возможность ей самой самоутвердиться, а возможно и определить своё профессиональное будущее.

Также программа может использоваться и для инклюзивной работы. К категории учащихся с ОВЗ относятся дети с различными нарушениями здоровья. Программа направлена на развитие у ребёнка эмоциональной сферы: позволяет ему учиться чувствовать эмоции зрителей, своих товарищей по сценической площадке, а также проживать разыгрываемые события, через участие в культурных мероприятиях, праздниках.

Отличительные особенности программы.

Программа разработана на основе образовательной программы повышения квалификации педагогов и руководителей образования «Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды», утвержденной Министерством образования и науки РФ, Федеральным агентством по образованию и Институтом образовательной политики «Эврика» Екатеринбурга в 2005 году и на основе анализа типовой программы Рубина Ю.И., Перельман Е.П., Яковлева Т.Ф. «Театральный кружок. Художественные кружки»: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981 г.

Занятия по данной программе развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, физическим телом. Прививают ему и практические навыки и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива.

Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе коллектива становится: *снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.*

Курс связан с такими школьными предметами как литература, русская словесность, краеведение. Межпредметные связи гуманитарной направленности способствуют пониманию личностью значения для него национальной культуры, культуры других народов, обогащают и приобщают его к духовно-нравственным ценностям.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для детей в возрасте 11-18 лет.

Она будет интересна для учащихся, которые любят выступать перед зрителем или хотят научиться этому нелегкому ремеслу, развить свои художественно-творческие способности (воображение, креативности мышления, творческим подходом к решению больших и малых задач, индивидуальность), воспитать художественный вкус, приобрести умения и навыки работы с различными художественными произведениями, а также профессионально сориентироваться в выборе будущей профессии.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) или самим учащимся при достижении 14 лет через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Количество человек в группе – 15 человек.

Учащиеся, освоившие в полном объеме программу, прошедшие промежуточную аттестацию и выявившие уровень учебных достижений не ниже среднего уровня, считаются выпускниками, завершившими обучение.

Выпускники могут продолжить обучение в объединениях по профилю в учреждениях дополнительного образования г. Сыктывкара и Республики Коми а именно, в МАУДО «Дворце творчества детей и учащейся молодежи» и, в ГАУДО РК «Республиканском центре дополнительного образования», а также могут продолжить занятия в педагогических университетах, институтах и колледжах, а также в университетах, институтах и колледжах культуры, искусства и театра, на территории Республики Коми и России (Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, Московский государственный университет культуры и искусств, Сыктывкарский государственный университет, Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева и др.).

Объем и сроки освоения программы.

Данная образовательная программа рассчитана на 4 год обучения. Эффективность обучения напрямую связана с систематичностью занятий, с логически последовательным освоением материала, с сформированностью устойчивой мотивации к занятиям.

Обучение строится в разновозрастных группах с учётом возрастных особенностей учащихся, состояния их здоровья.

| Год обучения | Продолжительность годов обучения в часах | Режим занятий | |
|--------------|--|---------------------------|-----------------------------|
| | | Количество часов в неделю | Количество занятий в неделю |
| 1 год | 144 | 2 | 2 |
| 2 год | 216 | 3 | 2 |
| 3 год | 216 | 3 | 2 |
| 4 год | 216 | 3 | 2 |
| Итого | | 792 | |

Форма обучения: очная, в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательного процесса.

Программа предполагает групповые и индивидуальные формы занятий.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Применяются различные **виды проведения занятий**: практические, теоретические, мастер – классы, концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали, экскурсии.

Чтобы сохранить непрерывный учебный процесс в случае карантина и активированных дней, выделено несколько тем для внеурочного обучения. Задания на дикцию и артикуляцию, работу над репертуаром и вокально - хоровые упражнения, учащиеся могут выполнять самостоятельно или с помощью родителей в дистанционном режиме, имея компьютер или сотовый телефон.

Ведение занятий в дистанционной форме:

- 1) Платформа Zoom;
- 2) Мессенджер WhatsApp, Viber (родительские чаты);
- 3) Социальная сеть «В Контакте» (в группе и в беседе).

Всю необходимую для дистанционного обучения информацию педагог находит сам или дает учащимся домашнее задание на самостоятельную работу.

Режим занятий.

Режим занятий, расписание составляется в соответствии требованиям СП.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и на основании «Календарного учебного графика на 2023 – 2024 учебный год» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f2459_24/Календарный%20учебный%20график%20на%202023-2024%20учебный%20год.pdf

Занятия проводятся:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- 2 - 4 года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: общекультурное развитие ребенка, нацеленное на развитие коммуникативных навыков, повышения психологической и эмоциональной устойчивой личности.

А также, накопление большого творческого багажа ребенка, который делает его интересной, творческой личностью, способной не только воспроизводить, но и создавать свое — новое, умело, используя приобретенные знания и навыки, посредством вовлечения в репетиционный процесс, в процесс организации массового праздника-представления, концертов, различных досуговых мероприятий. Программа направлена и на профилактику асоциального поведения. Идет профессиональная ориентация детей по специальности «массовик-затейник».

Задачи:

Социальные:

- подготовить учащегося к смелому, уверенному входу в общество и будущую самостоятельную жизнь, подготовить учащихся к профессиональному и жизненному самоопределению.

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности.

Обучающие:

- научить владеть своим творческим внутренним потенциалом и регулировать собственные эмоции;

- научить получать удовлетворение от сознания того, что они приносят пользу и радость родным и незнакомым им людям;

- научить способности понимать разножанровые виды искусств;

- научить проводить школьные праздники, театрализованные представления, культурно-массовые мероприятия, социальные акции и флешмобы.

Развивающие:

- развить художественный вкус, творческие способности, эстетическое восприятие, понимание прекрасного, воспитать любовь к искусству в целом.

- развить способности логического мышления, анализа окружающей обстановки и адекватное размещение собственного «я» в предлагаемой общественной среде.

- развить ответственность за взятые на себя обязательства перед коллективом, способность к коллективному труду.

- развить доброжелательность и тактичность в отношении со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные:

- воспитать навыки коллективной работы.

- воспитать художественный вкус, трудовую и творческую активность.

- воспитать сознательное отношение к театральному творчеству и к досуговой деятельности.

- воспитать трепетное отношение к русским и коми национальным традициям, к их культуре и искусству.

- формировать нравственный потенциал личности.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- научить разбираться в основных требованиях к организации праздников, театрализованных представлений и концертов;

- участвовать в школьных праздниках;

- научить элементам внешней техники актера;

- научить способности понимать разножанровые виды искусства.

Развивающие:

- развивать коммуникативно-речевые умения, осознанное использование речевых средств в соответствии с поставленной творческой и коммуникативной задачей.

Воспитательные:

- воспитать навыки коллективной работы;
- воспитать художественный вкус, трудовую и творческую активность.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- научить способности понимать разножанровые виды искусств;
- научить составлять сценарные планы к детским праздникам;
- научить элементам внешней техники актера и его применения в организации театрализованного представления;
- научить навыкам конферанса и актерского мастерства.

Развивающие:

- развить стремление к познанию, трудолюбию, целеустремленности, добросовестности, креативности, ответственности за результат своего труда;
- развить художественный вкус, творческие способности, эстетическое восприятие через участие в игровой – концертной деятельности.

Воспитательные:

- обучить навыкам выстраивать взаимоотношения с другим на основе доброжелательности, добрососедства, сотрудничества при организации коллективного творческого дела (праздника);
- формировать у учащихся внутреннюю потребность к самосовершенствованию и саморазвитию, развивать навыки управления собой: своими эмоциями, мыслями, поступками.

Задачи 3 - 4 года обучения:

Обучающие:

- научить самостоятельно проводить школьные праздники, театрализованные представления, культурно-массовые мероприятия, социальные акции и флешмобы.
- дать специальные знания, необходимые для проведения самостоятельных исследований, подготовки творческих работ и проектов.

Развивающие:

- развить профессиональную ориентированность к результатам своего труда;
- развивать осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации при достойном выражении своих чувств, мыслей и потребностей в различных жизненных ситуациях, а не только при организации творческого дела (праздника, концерта, мероприятия).

Воспитательные:

- воспитать потребность в выстраивании взаимоотношений с другим на основе доброжелательности, добрососедства, сотрудничества при общих делах и интересах, взаимопомощи в трудных ситуациях.

- воспитать у учащихся внутреннюю потребность к самосовершенствованию и саморазвитию, развивать навыки управления собой: своими эмоциями, мыслями, поступками.

- воспитать лидерские качества;

- воспитать нравственные и гражданские качества личности, чувство гордости за свою Родину, Республику Коми, г. Сыктывкар.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план 1 года обучения.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--------------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в предмет. История массовых праздников. | 2 | 2 | - | Опрос по теме: «История массовых праздников» |
| 2. | Массовые праздники как социальное и культурное явление, их значение. | 1 | 1 | - | |
| 3. | Основные требования к организации праздников, театрализованных представлений, концертов. | 2 | 2 | - | |
| 4. | Формы и жанры проведения мероприятий. | 15 | 9 | 6 | Практическое задание: разбор сценариев. |
| 5. | Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства. | 6 | 1 | 5 | |
| 6. | Элементы внешней техники актера. | 29 | 4 | 25 | |
| 7. | Основы ведения праздника. Конференс. | 67 | 7 | 60 | Выступление на мероприятии |
| 8. | Игровая – концертная деятельность. | 23 | - | 23 | |
| Итого | | 144 | 25 | 119 | |

1.3.2. Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в предмет. Праздник народного календаря. | 3 | 3 | - | Тест: Формы и жанры массовых мероприятий. |
| 2. | Массовые праздники как социальное и культурное явление, их значение. | 9 | 5 | 4 | |
| 3. | Основные требования к организации праздников, театрализованных представлениям, зрелищам. | 6 | 6 | - | |
| 4. | Формы и жанры проведения мероприятий. | 12 | 6 | 6 | |
| 5. | Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства. | 15 | 5 | 10 | |
| 6. | Актерские тренинги. | 24 | 1 | 28 | |

| | | | | | |
|--------------|--|------------|-----------|------------|--|
| 7. | Словесное действие. | 35 | 8 | 27 | Конкурс Стихов. |
| 8. | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и проведении мероприятия. | 54 | 4 | 50 | Практическое задание: разбор текста ведущего конкретного мероприятия. Ведение концерта. |
| 9. | Элементы внешней техники актера. | 27 | 9 | 18 | |
| 10. | Игровая – концертная деятельность. | 26 | - | 26 | |
| Итого | | 216 | 47 | 169 | |

1.3.3. Учебный план 3-4 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--------------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в предмет. История массовых праздников. | 3 | 3 | - | Презентация - рассказ: «Театрализованный народный праздник» |
| 2. | Массовые праздники как социальное и культурное явление, их значение. | 2 | 2 | - | |
| 3. | Основные требования к массовым праздникам, театрализованным представлениям, зрелищам. | 2 | 2 | - | |
| 4. | Формы и жанры проведения мероприятий. | 9 | 2 | 7 | |
| 5. | Понятие композиции театрализованного праздника. | 6 | 2 | 4 | |
| 6. | Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства. | 8 | 1 | 7 | |
| 7. | Актерские тренинги. | 8 | - | 8 | |
| 8. | Словесное действие. | 16 | 6 | 10 | Практическое задание: составление монолога ведущего для концерта. |
| 9. | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | 92 | 5 | 87 | Концертная деятельность: ведение концертной программы. |
| 10. | Город и его среда. Образ времени. | 5 | 5 | - | |
| 11. | Элементы внешней техники актера. | 26 | 8 | 18 | Практическое задание: изготовление реквизита к новогоднему представлению. Конкурс костюма. Театрализованное представление. |
| 12. | Формирование навыка творческой требовательности к себе. | 39 | 4 | 35 | Презентация: «Моя театральная профессия». |
| Итого | | 216 | 40 | 176 | |

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися.

При реализации программ предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Внеаудиторная (самостоятельная, дистанционная) форма занятий, которая проводится по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся: работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д.

Учебно-тематический план внеаудиторной работы 1 года обучения.

| № раздела. | Название темы | Задания | Всего кол-во часов по теме программы | Кол-во часов на самостоятельную работу. | Текущий контроль |
|------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|---|------------------|
| 4 | Элементы внешней техники актера. | Сценическое движение. Грим. | 29 | 5 | 1 |
| 7 | Основы ведения праздника. Конференс. | Владение техникой речи, дыхания, голоса. | 67 | 7 | 1 |
| Итого: | | | | 12 | 2 |

Учебно-тематический план внеаудиторной работы 2 года обучения.

| № раздела. | Название темы | Задания | Всего кол-во часов по теме программы | Кол-во часов на самостоятельную работу. | Текущий контроль |
|------------|--------------------------------------|---|--------------------------------------|---|------------------|
| 4 | Актерские тренинги. | Воспитание сценического внимания, сценической свобод, освобождение мышц, творческая фантазия, перемена отношения, действия для поставленной цели. | 24 | 6 | 1 |
| 7 | Основы ведения праздника. Конференс. | Владение техникой речи, дыхания, голоса. Дикция. Стихдействие. Практическая работа над текстом ведущего к любому празднику. | 54 | 6 | 1 |
| Итого: | | | | 12 | 2 |

Учебно-тематический план внеаудиторной работы 3-4 года обучения.

| № раздела. | Название темы | Задания | Всего кол-во часов по теме программы | Кол-во часов на самостоятельную работу. | Текущий контроль |
|------------|--|--|--------------------------------------|---|------------------|
| 8 | Актерские тренинги. | Преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером, на ассоциативно-образное мышление, кинолента видений. | 8 | 4 | 1 |
| 9 | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Работа над сценарием. Концертная деятельность. Работа над конференсом. | 92 | 16 | 1 |
| Итого: | | | | 20 | 2 |

1.3.4. Календарный учебный график.

Календарный учебный график по годам обучения (см. Приложение № 1 к программе).

1.3.5. Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Введение в предмет. История массовых праздников.

Теория: Беседа по т/б. О правилах поведения в классе на сцене. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса. Русский площадной театр и скоморошество на Руси, представления в эпоху Петра I. Массовый театрализованный праздник.

2. Массовые праздники как социальное и культурное явление, их значение.

Теория: Сущность массовых праздников. Знакомство с историей театральных праздников (календарь праздников).

3. Основные требования к массовым праздникам, театрализованным представлениям, зрелищам.

Теория: Понятия - современность, актуальность, соответствие выбранной тематике, информационно-логическая обоснованность, зависимость от категории зрителей. Влияние места проведения на структуру и содержание праздника.

4. Формы и жанры проведения мероприятий.

Теория: Сущность, сходства и различия следующих видов мероприятий: конкурс и викторина; игровая программа и музыкальный вечер. Способы разбора театрализованных праздников и творческих мероприятий по формам и жанрам. Основные понятия театрализованного праздника: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

Практика: Сценарный разбор мероприятия по формам и жанрам из предложенных вариантов.

5. Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства.

Теория: Понятие действия, как живого органического процесса, направленного на развитие и достижение цели.

Практика: Физическое самочувствие. Развитие непрерывной логики, последовательности, завершенности действий. Тренинг: мышечная, ролевая и речевая гимнастики; упражнения на сосредоточенность и рассредоточенность внимания.

6. Элементы внешней техники актера.

Теория: Сценическое движение, грим, костюм, декоративное оформление. Необходимость данных элементов в организации театрализованных представлений.

Практика: Сценическое движение, основные навыки «Скоморошного и звериного» грима, декоративное оформление творческих мероприятий и театрализованных праздников: «Осенний бал». Изготовление реквизита, костюма к мероприятиям «Новогодний утренник», «Весна красна».

7. Основы ведения праздника. Конферанс.

Теория: Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. Мышечное мышление. Совершенствование мышечно-двигательных восприятий и памяти. Тренинг мыслительных действий и темпорезима. Владение техникой речи, дыхания, голоса. Дикция. Стихдействие.

Практика: Репетиционный процесс подготовки мероприятий, концертная деятельность, работа над репертуаром.

8. Игровая – концертная деятельность.

Теория: Театрализованный праздник - коллективный вид творчества.

Практика: Организация школьного мероприятия или праздники.

1.3.6. Содержание программы 2 года обучения.

1. Введение в предмет. Праздник народного календаря.

Теория. Техника безопасности. Правила поведения на уроке, на сцене, во время репетиций. Заполнение анкеты «Заниматься театральным искусством».

Праздники народного календаря. Современный массовый праздник: виды и формы.

2. Массовые праздники как социальное и культурное явление, их значение.

Теория: Сущность массовых праздников. Основные функции праздника. Праздники и разносторонне творчество масс. Фольклорные праздники русских и коми народов.

Практика: Детский досуг: игровая программа.

3. Основные требования к массовым праздникам, театрализованным представлениям, зрелищам.

Теория: Понятия - современность, актуальность, соответствие выбранной тематике, информационно-логическая обоснованность, зависимость от категории зрителей. Влияние места проведения на структуру и содержание праздника. Сюжетный ход, ассоциативная цепочка, образное решение.

4. Формы и жанры проведения мероприятий.

Теория: Сущность, сходства и различия следующих видов мероприятий: театрализованный концерт, театрализованное представление.

Практика: Практическое задание: разобрать мероприятия по формам и жанрам из предложенных вариантов сценариев

5. Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства.

Теория: Основные понятия - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Понятие действия, как живого органического процесса, направленного на развитие и достижение цели.

Практика: Импровизационный метод существования. Азбука профессии актера: тренировочные этюды (поиск себя в роли): вспомогательные этюды (живое наблюдение). Разработка эпизода-сюжета.

6. Актерские тренинги.

Практика: Вспомогательные средства: отгадывание пластических загадок, изображение представителей животного мира в природной среде (без слов), а также животных при встрече друг с другом, работа с воображаемым предметом, партнером, массовые этюды, сценки на различные темы. Воспитание сценического внимания, сценической свобод, освобождение мышц, творческая фантазия, перемена отношения, действия для поставленной цели. Преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером, на ассоциативно-образное мышление.

7. Словесное действие.

Теория: Дикция. Языковые средства выразительности. Интонационная выразительность. Жесты, мимика - средство общения. Развитие речевого аппарата. Стихдействие. Юмор в выступлении.

Практика: Выполнение тренингов по словесному действию. Поговорка, скороговорка, басня, проза. Важный элемент в сценической речи – монолог. Монолог юмористический, как один из способов конференса.

8. Основы ведения праздника. Конферанс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия.

Теория: Виды площадного праздника. Массовые гуляния. Игровые и музыкальные моменты. Роль ведущего.

Практика: Культура речи. Культура тела. Темпоритм. Характерность действия. Работа в мизансцене. Репетиционный процесс подготовки мероприятий, концертная деятельность, работа над репертуаром.

9. Элементы внешней техники актера.

Теория: Сценическая вера. Приемы оформления спектакля. Познание основных методов оформления спектакля (грим, свет, шум, музыкальное сопровождение). Предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Темпоритм. Общение с партнером (взаимодействие).

Практика: Тренинг «Актерская мастерская». Изготовление декораций, костюмов, Сценическое движение, грим, костюм, декоративное оформление.

10. Игровая – концертная деятельность.

Теория: Театрализованный праздник - коллективный вид творчества. Виды школьных праздников и их организация.

Практика: Представление детского праздника «Прощание с букварем» или «Шоу программы: Твой мир увлечений». Проведение школьных мероприятий и театрализованных праздников: «Вечер встречи», «Выпускной бал», «Школьные годы чудесные». Работа над коллективным творческим делом - отчетное мероприятие с приглашением родителей.

1.3.7. Содержание программы 3 – 4 года обучения.

1. Введение в предмет. История массовых праздников.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.

Праздники народного календаря. Современный массовый праздник: виды и формы.

2. Массовые праздники как социальное и культурное явление, их значение.

Теория: Сущность массовых праздников. Основные функции праздника. Праздники и разностороннее творчество масс.

3. Основные требования к массовым праздникам, театрализованным представлениям, зрелищам.

Теория: Понятия - современность, актуальность, соответствие выбранной тематике, информационно-логическая обоснованность, зависимость от категории зрителей. Влияние места проведения на структуру и содержание праздника.

4. Формы и жанры проведения мероприятий.

Теория: Сущность, сходства и различия следующих видов мероприятий: игровая программа, спортивный праздник, праздники на открытом воздухе.

Практика: Сценарный разбор мероприятий по формам и жанрам из предложенных вариантов.

5. Понятие композиции театрализованного праздника.

Теория: Основные понятия - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

Практика: Представление детского праздника «Прощание с букварем» или «Шоу программы: Твой мир увлечений».

6. Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства.

Теория: Понятие действия, как живого органического процесса, направленного на развитие и достижение цели.

Практика: Импровизационный метод существования. Азбука профессии актера: тренировочные этюды (поиск себя в роли): вспомогательные этюды (живое наблюдение). Разработка эпизода-сюжета.

7. Актерские тренинги.

Практика: Вспомогательные средства: отгадывание пластических загадок, изображение людей в различных ситуациях и предлагаемых обстоятельствах (без слов), ПФД, работа с воображаемым предметом, партнером, массовые этюды, сценки на различные темы.

Воспитание сценического внимания, сценической свобод, освобождение мышц, творческая фантазия, перемена отношения, действия для поставленной цели. Преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером, на ассоциативно-образное мышление, кинолента видений.

8. Словесное действие.

Теория: Дикция. Языковые средства выразительности. Интонационная выразительность. Жесты, мимика - средство общения. Развитие речевого аппарата. Стихдействие. Юмор в выступлении. Оратор и его голос. Монолог по форме – диалог по сути.

Практика: Выполнение тренингов по словесному действию. Важный элемент в сценической речи – монолог. Монолог юмористический, как один из способов конферанса. Составление учебных речей. (Выступление в школьном КВН).

9. Основы ведения праздника. Конферанс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия.

Теория: Виды площадного праздника. Массовые гуляния на «Проводах зимы». Игровые и музыкальные моменты. Важная роль ведущего. Виды школьных праздников и их организация. Организация и проведение школьного мероприятия «Вечер встречи», концертной программы «Школьные годы чудесные». Роль каждого участника в организации праздника. Культура речи. Культура тела. Темпоритм. Характерность действия. Работа в мизансцене. Подготовка школьного праздника «Последний звонок».

Практика: Главные герои праздника их специфика «представления» и «показа». Характерность действия. Работа в мизансцене. Работа над сценарием. Концертная деятельность. Работа над конферансом. Техника выступления ведущего. Ведение концерта «Защитники отчизны» в рамках выполнения программы «Школа-микрорайон». Репетиционные процессы подготовки мероприятий: «Прощание с букварем», «Новогоднее представление для начального звена», «Алло, мы ищем таланты». Организация Литературного ринга, как одного из вида школьного мероприятия. Репетиция костюмированного праздника. Концертная деятельность. Выступление на праздниках поселка.

10. Город и его среда. Образ времени.

Теория: Влияние городской среды на праздник. Изменения в народных празднествах, проводимые в городе.

Практика: Выполнение практического задания. (Участие в программе, посвященной Дню поселка).

11. Элементы внешней техники актера.

Теория: Сценическое движение, грим, шумы, музыкальное сопровождение, активизация зрителя.

Практика: Репетиционный процесс в подготовке фольклорного праздника «Пришла Коляда, отворяй ворота» (реквизит, сценическое оформление и музыкальное сопровождение). Сценическое движение и костюм. Тренинг «Актерская мастерская». Фольклорный праздник «Жавороночки весну кличут». Календарный праздник «8 марта». Концерт-поздравление.

12. Формирование навыка коллективной работы и творческой оценки.

Теория: Театрализованный праздник - коллективный вид творчества. Масовик-затейник. Умение подготовить мини-праздник, мини-концерт, мини-представление. Шоу одного актера. Знакомство с законами спектакля и профессиональной драматургией. Анализ событий, эпох, конфликтных ситуаций, характеры и поступки героев.

Практика: Репетиционные процессы: школьных мероприятий «Вечер встречи», «Школьный Ералаш», «Вечер встречи», «Выпускной бал». Работа над коллективным творческим делом - отчетное мероприятие с приглашением родителей.

1.4. Планируемые результаты

В процессе обучения по данной программе учащиеся достигнут следующие результаты:

Предметные результаты

Учащийся приобретёт знания:

- по основным терминам и понятиям, основным этапам идейно-художественного анализа культурно-массового мероприятия, о значении правильной устной речи в повседневной и творческой жизни;

Научится:

- правильно двигаться на сцене и обращаться с микрофоном;
- выполнять элементы техники сценического движения, актерского мастерства и речевого поведения на сцене;
- использовать выразительные языковые средства в повседневной и концертной деятельности;
- самостоятельно изготавливать реквизит, костюм при подготовке к концерту, творческому мероприятию, конкурсу;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать практическую творческую задачу, используя элементы внешней техники актера;
- экспериментировать на сценической площадке.

Личностные результаты.

- имеет позитивное и осознанное отношение к событиям, фактам, традициям Центра и школы;
- имеет позитивное и осознанное отношение к родному поселку, России, своему народу, своему краю, народным традициям, своей семье и осознает себя как члена семьи через активное участие в концертной деятельности на массовых народных гуляниях и праздниках.

Метапредметные результаты.

Познавательные результаты

Учащийся научится:

- устанавливать причинно-следственные связи между объектами, их свойствами, обобщать и делать выводы.

Регулятивные результаты

Учащийся научится:

- оценивать свое поведение, осознает ответственность за поручение перед коллективом объединения, Центра;

Коммуникативные результаты

Учащийся научится:

- выстраивать диалог с собеседником и научиться разрешать конфликты;
- получит опыт работы в команде для достижения коллективного результата, личный опыт участия в общественно-полезной деятельности объединения, Центра, в подготовке и проведение различных творческих мероприятий, концертов и праздников.

Одним из результатов, который достигается данной программой, это снятие после урочного утомления, достижение всеобщего оживления, сосредоточенности у учащихся, а отсюда, приобретение полезных двигательных навыков, развитие интеллекта и творческого интереса через участие в организации театрализованных праздников, концертных мероприятий и других видов клубной деятельности.

Главный результат занятий по данной программе: это возникновение чувства уверенности в себе, ощущение и утверждения себя как личности, имеющей собственное мнение, раскованной, взрослой, отвечающей за себя и свои поступки, умеющей рассуждать и отстаивать свои убеждения. Ведь внешняя свобода – это отражение внутренней свободы. И именно уверенность даёт человеку внутреннюю свободу: свободу, которая базируется на знании какого-то конкретного дела. Одна из самых важных сторон занятий по программе та, что в процессе творческом заключён наиболее важный процесс – процесс непрерывного коллективного общения. Ощущение единства, коллективизма, безусловно, приходит не сразу, а постепенно, изо дня в день, в учебном и творческом процессе. На протяжении всего учебного процесса, начиная с простейших упражнений и этюдов, и потом, когда они становятся парными, увеличиваются по количеству участников до массовых зарисовок.

Для подросткового возраста особую категорию проблем составляют увлечения. Особенно важная черта данного возраста для учреждений дополнительного образования, так как именно здесь и формируются подростковые группы по интересам, которые при правильном подходе помогают избежать немалого количества подростковых проблем. Увлечения составляют категорию психических феноменов, структурных компонентов личности, располагаясь где-то между инстинктами и влечениями, с одной стороны, и склонностями, и интересами - с другой.

В отличие от влечений, хобби не имеют непосредственной связи с инстинктами, со сферой безусловных рефлексов. В отличие же от интересов и склонностей, увлечения всегда более эмоционально окрашены, хотя и не составляют главную трудовую направленность личности, не являются профессиональной деятельностью, средством заработка.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

1) Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы «Калейдоскоп праздников» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия:

- учебный кабинет и актовый зал (по адресам: ул. Белинского .15, ул. Михайловская д.19).

Сведения о наличии подсобных помещений:

- костюмерная.

Перечень оборудования учебного помещения:

- столы – 8 шт.

- стулья – 15 шт.

- театрализованные костюмы к праздникам.

- реквизит.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:
технические средства обучения:

- Аппаратура: магнитофон с CD, USB, мини-CD;

- Аудио и видеоматериалы на CDдисках или флэш-носителях;

- Ноутбук – 1 шт.

- Микрофон – 2 шт.

- Музыкальные колонки – 2 шт.

- Мультимедиапроектор – 1шт.

Требования к специальной одежде учащегося:

- удобная одежда, не сковывающая движения.

- сменная обувь.

2.2. Информационно-методическое обеспечение.

Для реализации программы необходимо следующее информационно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;

- наличие утвержденной образовательной программы;

- информационно-методическая литература: сценарии, игры, беседы, видеоматериалы, презентации, диски с фонограммами, тексты, книги, тематические подборки материалов, текстов, стихов и т.п.

- интернет-ресурсы (См. Приложение № 8)

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

В учебно-воспитательном процессе используются следующие методы обучения:

1. Организационные:

- словесный (устное изложение, объяснение, описание, название упражнения, беседа, инструктаж);
- наглядный (демонстрация педагогом действия, упражнения, помощь);
- наблюдение (контрольно-коррекционный);
- практический (повторение, самостоятельное выполнение упражнения, игровой и соревновательные методы, метод целостного обучения и метод расчлененного обучения).

2. Мотивационные (убеждение, поощрение).

В практике учебного процесса применяются современные *педагогические технологии*:

| Элементы педагогических технологий | Эффект использования технологий |
|---|---|
| <i>Технология разноуровневого обучения</i> | - работа детей в парах, группах, когда в одной группе находятся учащиеся с разными физическими данными; - предлагаемые упражнения учитывают возможности детей данного возраста: их индивидуальные способности и физическое развитие. |
| <i>Технология игрового обучения</i> | - улучшение процесса запоминания и освоения упражнений; - повышение эмоционального фона занятий; - развитие мышления, воображения и творческих способностей; - формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе; |
| <i>Технология коллективного взаимобучения</i> | - самостоятельность, взаимовыручка и коллективизм (все учат каждого, и каждый учит всех), - помощь товарищу при освоении упражнений; - умение работать в микрогруппах; - воспитание общественно-активной личности; позитивная социализация учащихся. |
| <i>Здоровье сберегающая технология</i> | - использование технологии обеспечивает сохранность здоровья учащихся при проведении занятий; - организация каникулярного отдыха; - способствовать развитию мотивации позитивного отношения к здоровому образу жизни; - создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого ребенка. |
| <i>Рефлексивная технология</i> | - обеспечение субъект-субъектных отношений в процессе обучения; - контроль и закрепление знаний учащихся; - развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников; - совместное обсуждение понятого, увиденного, проделанного на занятиях и краткое резюме педагога в конце занятия. |

Образовательная деятельность строится на основе *системно-деятельного подхода*, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения знаний, умений и навыков;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Основные воспитательные технологии, применяемые во время образовательного и воспитательного процесса по программе «Калейдоскоп праздников»:

- **технология КТД И.П. Иванова (коллективные творческие дела);**
- **педагогика сотрудничества.**

Технология коллективно-творческой деятельности, которая предполагает развитие творческих способностей и приобщение к разнообразной творческой деятельности, способствует воспитанию активной творческой личности.

Данная технология направлена на формирование умения работать в команде, выявление организаторских и лидерских качеств личности. Технология применяется при организации концертной деятельности и культурно--массовых мероприятий в самом Центре, а также организацию работы с родителями.

Педагогика сотрудничества предполагает гуманное отношение к детям, включающее:

- заинтересованность педагога в их судьбе: сотрудничество, общение;
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Используя во время общения с учащимися различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и с организацией культурно - досуговой деятельности. Также необходимо постоянно стимулировать интерес учащихся к самому образовательному процессу по программе (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями).

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью программы, которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

В *план воспитательной работы* входит: беседы с тематикой нравственного и личностного воспитания учащихся, вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для учащихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества учащихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 5).

Основными направлениями в *работе с родителями* (см. Приложение № 6) являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, спортивных мероприятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований;
- формирование родительского комитета;
- анкетирование родителей.

2.4. Формы контроля, промежуточный аттестации.

Выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МУ ДО «ЦДОД № 9».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения. включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе.

Уровень подготовленности учащихся проводится в течение двух первых недель обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе.

Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов педагогического контроля к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

В зачет промежуточной аттестации входит участие и призовые места в конкурсах, мероприятиях различного уровня.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

2.4.1. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.

Оценочные материалы 1 год обучения.

| № п/п | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Характеристика Оценочных материалов | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Вид аттестации/контроля |
|-------|---|--|--|--|--|---|
| 1. | Тема: «История массовых праздников». | Опрос по теме «История массовых праздников». | Проверка полученных знаний об истории массовых праздников. | Ответы на опрос «История массовых праздников» | Критерии представлены В Приложении № 3 | Текущий контроль Сентябрь - октябрь |
| 2. | Тема: «Формы и жанры проведения мероприятий». | Практическое задание: разбор сценариев. | Проверка полученных знаний о видах массовых мероприятий. | Определить сходства и различия следующих видов мероприятий: игровая программа и музыкальный вечер. | Критерии представлены В Приложении № 3 | Текущий контроль март - апрель |
| 3. | Тема: Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Концертная деятельность. | Оценка владения техникой речи, дыхания, голоса. Дикция и стиходействие на практике. | Активность участия в проведении мероприятий по календарю | Критерии представлены В Приложении № 3 | Промежуточная аттестация (промежуточный контроль) |

Оценочные материалы 2 год обучения.

| № п/п | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Характеристика Оценочных материалов | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Вид аттестации/контроля |
|-------|---|--|---|--|--|--------------------------------------|
| 1. | Тема: «Формы и жанры проведения мероприятий». | Опрос по теме «Формы и жанры проведения мероприятий» | Проверка знаний о формах и жанрах массовых мероприятий. | Умение отличать формы и жанры, используемые в массовых мероприятиях. | Критерии представлены в Приложении № 4 | Текущий контроль Ноябрь - декабрь |
| | | Практическое задание: разбор сценариев. | Проверка полученных знаний о видах массовых мероприятий. | Разбор сценарных разработок по формам и жанрам (пять сценариев). | Критерии представлены в Приложении № 4 | Текущий контроль Ноябрь - декабрь |
| 2. | Тема: «Словесное действие» | Конкурс стихов. | Основные навыки владения языковой выразительностью при чтении стихов наизусть. | Дикция, жесты, мимика, как средство общения со зрителем. | Критерии представлены в Приложении № 4 | Текущий контроль Март |
| 3. | Тема: Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Концертная деятельность. | Активность в репетиционном процессе подготовки мероприятия. Выступление в качестве ведущего концертной программы. | Актерская работа над текстом сценария праздничного мероприятия. | Критерии представлены в Приложении № 4 | Текущий контроль (в течение года) |

Оценочные материалы 3 год обучения.

| № п/п | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Характеристика Оценочных материалов | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Вид аттестации/контроля |
|-------|--|---|---|--|--|--|
| 1. | Тема: «Праздники народного календаря». | Презентация - рассказ о празднике народного календаря. | Определение, что такое народный праздник, его отличительные особенности. Рассказать о Сюжете праздника, главных героях, оформлении. | Устный рассказ об одном из празднике народного календаря по выбору учащегося. | Критерии представлены в Приложении № 5 | Текущий контроль Октябрь |
| 2. | Тема: «Монолог, как один из способов конферанса» | Практическое задание: составление монолога ведущего для концерта. | Умение расставить акценты в тексте ведущего. | Привлечение текстовых редакторов, литературных произведений для оформления «представления» конкретных концертных номеров. Сюжетная линия и образ ведущего. | Критерии представлены в Приложении № 5 | Текущий контроль (Декабрь – март) |
| 3. | Тема: «Основы ведения праздника. Конферанс». | Концертная деятельность: ведение концертной программы. | Техника выступления ведущего, его образ и культура подачи концертного материала. | Участие в школьных программах в течение года. | Активность участия в концертной деятельности в течение года. | Промежуточная аттестация (промежуточный контроль) В течение года |

Оценочные материалы 4 год обучения.

| № п/п | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Характеристика оценочных материалов | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Вид аттестации/контроля |
|-------|--|---|--|---|---|---------------------------------------|
| 1. | Тема: «Театрализованный праздник - коллективный вид творчества». | Устный опрос. | Знание о видах школьных праздников и об особенностях их организации. | Грамотное определение, что такое «театрализованный праздник» и как он влияет на детский творческий коллектив. | Критерии представлены в Приложении № 6 | Текущий контроль. октябрь-ноябрь |
| 2. | Тема: «Коллективное творческое дело». | Практическое задание: выступление в школьных мероприятиях (не менее двух в течение года). | Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам театрализованных праздников. - выступление на сценической площадке: - навыки поведения на сцене как массовика - затейника. | Выявить уровень освоения теоретического материала и практических умений в результате реализации программы. | Активность участия в организации и участии в школьном мероприятии в течение года. | Промежуточный контроль Декабрь-май |
| 3. | Личностные результаты | - Наблюдение | Уровень воспитанности | Отношение(мотивация) учащегося: - К труду - К коллективу - К социуму - К Культуре и искусству - К Здоровому образу жизни - К самовоспитанию - К конкурентноспособности | Подробно критерии представлены в Приложении № 7 | Промежуточная аттестация май |

3. Список литературы:

3.1. Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
5. Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/RE9tR>
7. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
8. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>
9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>
10. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ruoust-kulom.ucoz.ru/proektirovanie_dopolnitelnykh_obrazovatelnykh_prog.pdf
11. Устав МУ ДО «ЦДОД № 9».

3.2. Список литературы для педагога.

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра/Ю.Л. Алянский– М.: АРКТИ, 2008. -168 с.
2. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2008. – 96 с.
3. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве/Л. Дорфман- М.: Педагогическое общество России, 2002. – 89 с.
4. Искусство оратора. З.В. Савкова изд-2-е Санкт- Петербург 2002 г.
5. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду/М.Д. Маханёва.- М.: ТЦ «Сфера», 2001.- 128 с.
6. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
7. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие/З.В. Савкова.– М.: «ВЛАДОС», 2000.- 154 с.
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М.: АСТ, 2008.
9. Станиславский, К.С. Искусство представления/ К.С. Станиславский. - М. - Азбука – классика, 2008.- 208 с.
10. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. О технике актера/ К.С. Станиславский, М.А. Чехов. - М.: АСТ, 2007. – 196 с.
11. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей/А.Э. Симановский.– Ярославль: «Академия развития», 2006. – 78 с.
12. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар/Э.Г. Чурилова. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000. -129 с.
13. Энергия живого слова. З.В. Савкова. Санкт-Петербург 1991 г.

3.3. Список литературы для учащихся

1. Воронова, Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний/ Е.А. Воронова - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. - 220 с.
2. Давыдова, М., Праздник в школе. Третье издание/ М. Давыдова, И. Агапова. – М.: «Айрис Пресс», 2004. - 333 с.
3. Каришев-Лубоцкий, А.И. Театрализованные представления для детей школьного возраста/ А.И. 3. Каришев-Лубоцкий. - М., 2005. Выпуски журнала «Педсовет»
4. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции/ Т.А. 4. Куликовская. – М., 2003.- 70 с.
5. Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса/ З. Савкова. - М.: «Искусство», 2005. – 175 с.

6. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа». - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004. – 126

3.4. Интернет-ресурсы.

1. Сказки, басни и притчи в стихах Олеси Емельяновой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-skazki.html>

2. «Драматешка». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/theatrical-activity-in-kindergartens>

3. Театральная деятельность. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-muzykalnogo-rukovoditelya/1073-teatralnaya-deyatelnost.html>

4. Учебно-методический комплекс.

1. Календарный учебный график по годам обучения. (Приложение № 1).

2. Критерии оценки освоения программы. (Приложение № 2).

3. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Калейдоскоп праздников» по годам обучения (Приложение № 3).

4. Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося (Приложение № 4).

5. Перечень сценариев к театрализованным мероприятиям, школьным праздникам. (Приложение № 5).

6. План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9» на учебный год (Приложение № 6).

7. План работы с родителями (Приложение № 7).

8. Задания с применением дистанционных технологий для самостоятельной работы (Приложение № 8).

9. Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение № 9).

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Калейдоскоп праздников»

Календарный учебный график 1 года обучения.

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К | |
|-------------------------|------|---|--------------|---|---|----------|---------------------------------------|---|---|-------------|---|
| план | факт | | | | | | | | | | |
| 07.09.23 | | 1. Введение в предмет. | 2 | Введение в предмет. История массовых праздников. | Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса. | 1 | 1 | | | | |
| | | | | | Русский площадной театр и скоморошество на Руси, представления в эпоху Петра I. | 1 | 1 | | | | |
| 10.09.23 | | 2. Массовые праздники. | 1 | Массовые праздники как социальное и культурное явление, их значение. | Сущность массовых праздников. Знакомство с историей театральных праздников (календарь праздников). | 1 | 1 | | | | |
| | | 3. Основные требования к массовым праздникам, театрализованным представлениям. | 1 | Основные требования к массовым праздникам, театрализованным представлениям, зрелищам. | Понятия - современность, актуальность, соответствие выбранной тематике, информационно-логическая обоснованность, зависимость от категории зрителей. | 1 | 1 | | | | |
| 14.09.23 | | | | | 4. Формы и жанры проведения мероприятий. | 5 | Формы и жанры проведения мероприятий. | Влияние места проведения на структуру и содержание праздника. | 1 | 1 | |
| | | 4. Формы и жанры проведения мероприятий. | 5 | | Сущность, сходства и различия следующих видов мероприятий: конкурс и викторина; игровая программа и музыкальный вечер. | 1 | 1 | | | | |
| 17.09.23 | | | | | Сценарный разбор мероприятия по формам и жанрам из предложенных вариантов. | 2 | 2 | | | | |
| 21.09.23 | | | | | | | | 2 | | 2 | 2 |
| 24.09.23 | | 5. Действие - основное выразительное средство. | 2 | Действие-основное выразительное средство зрелищного искусства. | Понятие действия, как живого органического процесса, направленного на развитие и достижение цели. | 1 | 1 | | | | |
| 24.09.23 | | | | | Физическое самочувствие. | 1 | | 1 | | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К |
|-------------------------|------|--|--------------|--|---|--------|---|---|---|-------------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| 28.09.23 | | 6. Элементы внешней техники актера. | 6 | Элементы внешней техники актера. | Сценическое движение, грим, костюм и оформление спектакля, как необходимость данных элементов в организации театрализованных представлений. | 2 | 2 | | | |
| 01.10.23 | | | | | | 2 | | 2 | | |
| 05.10.23 | | | | | | 2 | | 2 | | |
| 08.10.23 | | 7. Основы ведения праздника. Конференс. | 6 | Основы ведения праздника. Конференс. | Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия «Осенний бал». | 2 | 2 | | | |
| 12.10.23 | | | | | | 2 | | 2 | | |
| 15.10.23 | | | | | | 2 | | 2 | | |
| 19.10.23 | | 8. Игровая - концертная деятельность. | 2 | Игровая - концертная деятельность. | Организация школьного мероприятия «Осенний бал». | 2 | | 2 | | |
| 22.10.23 | | 5. Действие-основное выразительное средство зрелищного искусства. | 1 | Действие-основное выразительное средство зрелищного искусства. | Тренинг: мышечная, ролевая и речевая гимнастики. | 1 | 1 | | | |
| 26.10.23 | | 6. Элементы внешней техники актера. | 3 | Элементы внешней техники актера. | Сценическое движение, грим, костюм и оформление спектакля, как необходимость данных элементов в организации театрал. представлений. | 1 | 1 | | | |
| 09.10.23 | | | | | | 2 | | 2 | | |
| 02.11.23 | | | | | | 2 | | 2 | | |
| 05.11.23 | | | | | | 2 | | 2 | | |
| 09.11.23 | | | | | | 2 | | 2 | | |
| 12.11.23 | | 7. Основы ведения праздника. Конференс. | 9 | Основы ведения праздника. Конференс. | Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия «Новогодний утренник». | 2 | 2 | | | |
| 16.11.23 | | | | | | 2 | | 2 | | |
| 19.11.23 | | | | | | 2 | | 2 | | |
| 23.11.23 | | | | | | 2 | | 2 | | |
| | | | | | | 1 | | 1 | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К |
|-------------------------|------|--|--------------|--|--|--------|---|---|---|-------------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| 23.11.23 | | 6. Элементы внешней техники актера. | 6 | Элементы внешней техники актера. | Сценический костюм. | 1 | 1 | | | |
| 26.11.23 | | | | | Изготовление костюма к мероприятию «Новогодний утренник». | 2 | | 2 | | |
| 30.11.23 | | | | | 2 | | 2 | | | |
| 03.12.23 | | | | | 1 | | 1 | | | |
| 07.12.23 | | 7. Основы ведения праздника. Конференс. | 4 | Основы ведения праздника. Конференс. | Репетиционный процесс подготовки мероприятия «Новогодний утренник». | 2 | | 2 | | |
| 10.12.23 | | | | | 2 | | 2 | | | |
| 14.12.23 | | 5. Действие-основное выразительное средство зрелищного искусства. | 2 | Действие-основное выразительное средство зрелищного искусства. | Упражнения на сосредоточенность и рассредоточенность внимания. | 2 | | 2 | | |
| 17.12.23 | | 8. Игровая - концертная деятельность. | 4 | Игровая - концертная деятельность. | Организация школьного мероприятия «Новогодний утренник». | 2 | | 2 | | |
| 21.12.23 | | | | | 2 | | 2 | 2 | | |
| 24.12.23 | | 6. Элементы внешней техники актера. | 3 | Элементы внешней техники актера. | Изготовление реквизита и декоративного оформления к мероприятию «Рождество». | 2 | | 2 | | |
| 28.12.23 | | | | | 1 | | 1 | | | |
| | | 7. Основы ведения праздника. Конференс. | 5 | Основы ведения праздника. Конференс. | Работа над репертуаром ведущего. | 1 | 1 | | | |
| 12.01.23 | | | | | 2 | | 2 | | | |
| 15.01.23 | | | | | 2 | | 2 | | | |
| 19.01.23 | | 8. Игровая - концертная деятельность. | 4 | Игровая - концертная деятельность. | Организация школьного праздника «Рождество». | 2 | | 2 | | |
| 22.01.24 | | | | | 2 | | 2 | | | |
| 26.01.24 | | 7. Основы ведения праздника. Конференс. | 4 | Основы ведения праздника. Конференс. | Тренинг: мышечная, ролевая и речевая гимнастика. | 2 | | 2 | | |
| 29.01.24 | | | | | 2 | | 2 | | | |
| 02.02.24 | | 4. Формы и жанры | 1 | Формы и жанры проведения мероприятий. | Сценарный разбор мероприятия по формам и жанрам из предложенных | 1 | 1 | | 1 | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К | |
|-------------------------|------|--|--------------|--|---|----------|------------------------------------|--|---|-------------|---|
| план | факт | | | | | | | | | | |
| | | пров4дения мероприятий. | | | вариантов. | | | | | | |
| 02.02.24 | | 5. Действие-основное выразительное средство зрелищного искусства. | 1 | Действие-основное выразительное средство зрелищного искусства. | Развитие непрерывной логики, последовательности, завершенности действий. | 1 | 1 | | 1 | | |
| 05.02.24 | | 6. Элементы внешней техники актера. | 2 | Элементы внешней техники актера. | Изготовление декоративного оформления. | 2 | | 2 | | | |
| 09.02.24 | | 7. Основы ведения праздника. Конференс. | 10 | Основы ведения праздника. Конференс. | Владение техникой речи, дыхания, голоса. | 1 | 1 | | | | |
| 12.02.24 | | | | | Дикция. Стихдействие. | 1 | | 1 | | | |
| 15.02.24 | | | | | Репетиционный процесс: концерт посвященный «День защитника Отечества». | 2 | | 2 | | | |
| 19.02.24 | | | | | 2 | | 2 | | | | |
| 26.02.24 | | | | | 2 | | 2 | | | | |
| 02.03.24 | | | | | 8. Игровая - концертная деятельность. | 2 | Игровая - концертная деятельность. | Организация праздника – концерта «Русский солдат». | 2 | | 2 |
| 05.03.24 | | 4. Формы и жанры проведения мероприятий. | 1 | Формы и жанры проведения мероприятий. | Сценарный разбор мероприятия по формам и жанрам. | 1 | 1 | | | | |
| 09.03.24 | | 6. Элементы внешней техники актера. | 3 | Элементы внешней техники актера. | Изготовление реквизита и костюма к мероприятию «Проводы зимы». | 1 | | 1 | | | |
| | | | | | 2 | | 2 | | | | |
| 12.03.24 | | 7. Основы ведения праздника. Конференс. | 10 | Основы ведения праздника. Конференс. | Репетиционный процесс концерта, посвященного Международному женскому дню. | 2 | | 2 | | | |
| 16.03.24 | | | | | Роль ведущего в воплощении образа и в проведении мероприятия. | 2 | | 2 | | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К |
|-------------------------|------|---|--------------|---------------------------------------|---|--------|---|---|---|-------------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| 19.03.24 | | 7. Основы ведения праздника. Конференс. | | Основы ведения праздника. Конференс. | Роль ведущего в воплощении образа и в проведении мероприятия. | 2 | | 2 | | |
| 23.03.24 | | | | | Дикция. Стихосудействие. | 2 | | 2 | | |
| 26.03.24 | | | | | Репетиционный процесс театрализованного представления «Весна красна на двор пришла». | 2 | | 2 | | |
| 30.03.24 | | 8. Игровая - концертная деятельность. | 2 | Игровая - концертная деятельность. | Организация праздника – концерта «Женский день – он лучший самый» | 2 | | 2 | | |
| 02.04.24 | | 4. Формы и жанры проведения мероприятий. | 4 | Формы и жанры проведения мероприятий. | Основные понятия театрализованного мероприятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. | 2 | 2 | | | |
| 06.04.24 | | | | | Сценарный разбор мероприятия по формам и жанрам. | 2 | | 2 | 2 | |
| 09.04.24 | | 7. Основы ведения праздника. Конференс. | 10 | Основы ведения праздника. Конференс. | Репетиционный процесс театрализованного представления «Весна красна – на двор пришла». | 2 | | 2 | | |
| 13.04.24 | | | | | 2 | | 2 | | | |
| 16.04.24 | | | | | 2 | | 2 | | | |
| 20.04.24 | | | | | Репетиционный процесс праздничного мероприятия «День Победы, как он был от нас далек». | 2 | | 2 | | |
| 23.04.24 | | | | | 2 | | 2 | | | |
| 27.04.24 | | 8. Игровая - концертная деятельность. | 4 | Игровая - концертная деятельность. | Организация театрализованного представления на празднике проводы зимы «Весна красна на двор пришла». | 2 | | 2 | | |
| 30.04.24 | | | | | 2 | | 2 | | | |
| 04.05.24 | | 4. Формы и жанры проведения мероприятий. | 4 | Формы и жанры проведения мероприятий. | Основные понятия театрализованного праздника: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. | 2 | 2 | | | |
| 07.05.24 | | | | | 2 | | 2 | | 2 | |
| 11.05.24 | | 6. Элементы внешней техники актера. | 2 | Элементы внешней техники актера. | Сценическое движение и грим. | 2 | | | 2 | |
| 14.05.24 | | 7. Основы ведения праздника. | 8 | Основы ведения праздника. Конференс. | Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприя- | 2 | | 2 | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К |
|-------------------------|------|---------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|---|------------|-----------|------------|---|-------------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| | | ника. Конференс. | | | тия. | | | | | |
| 18.05.24 | | | Основы ведения праздника. Конференс. | | Репетиционный процесс праздничных мероприятий: «День Победы, как он был от нас далек», «Весне навстречу». | 2 | | 2 | | |
| 21.05.24 | | | | | | 2 | | 2 | | |
| 24.05.24 | | | | | 2 | | 2 | | | |
| 28.05.24 | | 8. Игровая - концертная деятельность. | 4 | Игровая - концертная деятельность. | Организация праздничного отчетного концерта «Весне навстречу». | 2 | | 2 | 2 | |
| 31.05.24 | | | | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | | | | | | 144 | 25 | 119 | | |

Календарный учебный график 2 года обучения.

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К |
|-------------------------|------|---|--------------|---|---|--------|---|---|---|-------------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| 07.09.23 | | 1. Введение в предмет. Праздник народного календаря. | 3 | Введение в предмет. Праздник народного календаря. | Техника безопасности. Правила поведения на уроке, на сцене, во время репетиций. Заполнение анкеты «Заниматься театральным искусством». | 1 | 1 | | | |
| | | | | | Праздники народного календаря. Современный массовый праздник: виды и формы. | 2 | 2 | | | |
| 10.09.23 | | 2. Массовые праздники как социальное и культурное явление, их значение. | 6 | Массовые праздники как социальное и культурное явление, их значение. | Сущность массовых праздников. Основные функции праздника. | 2 | 2 | | | |
| | | | | | Фольклорные праздники русских и коми народов. | 1 | 1 | | | |
| 14.09.23 | | | | | Детский досуг: игровая программа. | 3 | | 3 | | |
| | | 3. Основные требования к массовым праздникам, театрализованным представлениям, зрелищам. | 3 | Основные требования к массовым праздникам, театрализованным представлениям, зрелищам. | Понятия - современность, актуальность, соответствие выбранной тематике, информационно-логическая обоснованность, зависимость от категории зрителей. | 3 | | 3 | | |
| 17.09.23 | | 6. Актерские тренинги. | 6 | Актерские тренинги. | Вспомогательные средства: отгадывание пластических загадок. | 3 | 1 | 2 | | |
| 21.09.23 | | | | | | 3 | | 3 | | |
| 24.09.23 | | 7. Словесное действие. | 3 | Словесное действие. | Дикция. Языковые средства выразительности. Выполнение тренингов по словесному действию. Поговорка. | 3 | 1 | | | |
| | | | | | | | | 2 | | |
| 24.09.23 | | 10. Игровая концертная деятельность. | 3 | Игровая концертная деятельность. | Представление детского праздника «Шоу программы: Твой мир увлеченный». | 3 | | 3 | | |
| 28.09.23 | | 2. Массовые | 3 | Массовые праздники как | Праздники и разностороннее творче- | 3 | | | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К |
|-------------------------|------|---|--------------|---|---|--------|--------|---|---|-------------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| | | праздники как социальное и культурное явление, их значение. | | социальное и культурное явление, их значение. | ство масс. Фольклорные праздники русских и коми народов. Детский досуг: игровая программа. | | 1 1 | 1 | | |
| 01.10.23 | | 3. Основные требования к массовым праздникам, театрализованным представлениям, зрелищам. | 3 | Основные требования к массовым праздникам, театрализованным представлениям, зрелищам. | Влияние места проведения на структуру и содержание фольклорного праздника. | 3 | | 3 | | |
| 05.10.23 | | 4. Формы и жанры проведения мероприятий. | 6 | Формы и жанры проведения мероприятий. | Сущность, сходства и различия следующих видов мероприятий: театрализованный концерт, театрализованное представление. | 3 | 3 | | | |
| 08.10.23 | | | | | Сценарный разбор мероприятий по формам и жанрам из предложенных вариантов. | 3 | | 3 | 3 | |
| 12.10.23 | | 5. Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства. | 3 | Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства. | Основные понятия - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Импровизационный метод существования. | 2 | 2 | 1 | | |
| 15.10.23 | | 6. Актерские тренировки | 3 | Актерские тренировки. | Вспомогательные средства: изображение представителей животного мира в природной среде (без слов). | 3 | | 3 | | |
| 19.10.23 | | 7. Словесное действие. | 3 | Словесное действие. | Интонационная выразительность. Выполнение тренировок по словесному действию. Поговорка, скороговорка. | 3 | 1 | | 3 | |
| | | | | | | | | 2 | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К |
|-------------------------|------|--|--------------|--|--|--------|---|---|---|-------------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| | | | | | Изготовление декораций, костюмов к мероприятию «Новогоднее представление для начального звена». | 1 | | 1 | | |
| 23.11.23 | | 5. Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства. | 3 | Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства. | Понятие действия, как живого органического процесса, направленного на развитие и достижение цели. Азбука профессии актера: тренировочные этюды: | 3 | 1 | 2 | | |
| 26.11.23 | | 6. Актерские тренинги. | 3 | Актерские тренинги. | Работа с воображаемым предметом, партнером, массовые этюды, сценки на различные темы. | 3 | | 3 | | |
| 30.11.23 | | 7. Словесное действие. | 3 | Словесное действие. | Развитие речевого аппарата. Выполнение тренингов по словесному действию: Басня, проза. | 3 | 1 | 2 | | |
| 03.12.23 | | 8. Основы ведения праздника. Конференс. | 12 | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Массовые гуляния. Культура речи. Культура тела. Темпоритм. | 3 | 1 | 2 | | |
| 07.12.23 | | | | | Репетиционный процесс подготовки мероприятия «Новогоднее представление для начального звена». | 3 | | 3 | | |
| 10.12.23 | | | | | Репетиционный процесс подготовки мероприятия «Новогоднее представление для начального звена». | 3 | | 3 | | |
| 14.12.23 17.12.23 | | 9. Элементы внешней техники актера. | 3 | Элементы внешней техники актера. | Познание основных методов оформления спектакля. | 1 | 1 | | | |
| | | | | | Изготовление декораций, костюмов к мероприятию «Новогоднее представление для начального звена». | 2 | | 2 | | |
| 21.12.23 | | 10. Игровая концертная деятельность. | 3 | Игровая концертная деятельность. | Проведение театрализованного праздника: «Новогоднее шоу Деда Мороза». | 3 | | 3 | | |
| 24.12.23 | | 5. Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства. | 3 | Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства. | Разработка эпизода-сюжета. | 3 | | 3 | 3 | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К |
|-------------------------|------|--|--------------|--|--|--------|---|---|---|-------------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| | | личного искусства. | | | | | | | | |
| 28.12.23 | | 10. Игровая концертная деятельность. | 3 | Игровая концертная деятельность. | Проведение театрализованного праздника: «К нам приходит Рождество» | 3 | | 3 | | |
| | | 7. Словесное действие. | 6 | Словесное действие. | Стихдействие. Юмор в выступлении. Выполнение тренингов по словесному действию. Проза. | 3 | 1 | 2 | | |
| 12.01.23 | | | | Словесное действие. | Важный элемент в сценической речи – монолог. | 3 | | 3 | | |
| 15.01.23 | | 8. Основы ведения праздника. Конференс. | 6 | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Массовые гуляния. Характерность действия. | 3 | 1 | 2 | | |
| 19.01.23 | | | | | Репетиционный процесс подготовки мероприятия «К нам приходит Рождество». | 3 | | 3 | | |
| 22.01.24 | | 6. Актерские тренинги. | 3 | Актерские тренинги. | Воспитание сценического внимания, сценической свободы, освобождение мышц, творческая фантазия, перемена отношения, действия для поставленной цели. | 3 | | 3 | | |
| 26.01.24 | | 9. Элементы внешней техники актера. | 3 | Элементы внешней техники актера. | Предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Сценическое движение. | 3 | 1 | 2 | | |
| 29.01.24 | | 5. Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства. | 3 | Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства. | Понятие действия, как живого органического процесса, направленного на развитие и достижение цели. Азбука профессии: тренировочные этюды и вспомогательные этюды | 3 | 1 | 2 | | |
| 02.02.24 | | 6. Актерские тренинги. | 3 | Актерские тренинги. | Преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми | 3 | | 3 | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К | |
|-------------------------|------|--|--------------|--|---|--------|---|---|---|-------------|--|
| план | факт | | | | | | | | | | |
| | | | | | предметами, взаимодействие с партнером, на ассоциативно-образное мышление. | | | | | | |
| 02.02.24 | | 7. Словесное действие. | 6 | Словесное действие. | Стихдействие. Юмор в выступлении. Важный элемент в сценической речи - монолог | 3 | 1 | 2 | | | |
| 05.02.24 | | 8. Основы ведения праздника. Конференс. | 3 | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Игровые и музыкальные моменты. Роль ведущего. | 3 | 3 | | | | |
| 09.02.24 | | 10. Игровая концертная деятельность. | 3 | Игровая концертная деятельность. | Проведение школьных мероприятий и театрализованных праздников: Концерт, посвященный «Дню Защитника Отчизны». | 3 | | 3 | | | |
| | | 8. Основы ведения праздника. Конференс. | 9 | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Культура речи. Работа в мизансцене. | 3 | | 3 | | | |
| 12.02.24 | | | | | Репетиционный процесс мероприятия. | 3 | | 3 | | | |
| 15.02.24 | | | | | 3 | | 3 | | | | |
| 19.02.24 | | 10. Игровая концертная деятельность. | 3 | Игровая концертная деятельность. | Проведение школьных мероприятий праздников: Концерт, посвященный Дню 8 марта. | 3 | | 3 | | | |
| 26.02.24 | | 6. Актерские тренинги. | 3 | Актерские тренинги. | Преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером, на ассоциативно-образное мышление. | 3 | | 3 | | | |
| 02.03.24 | | 7. Словесное действие. | 3 | Словесное действие. | Развитие речевого аппарата. Юмор в выступлении. Монолог юмористический, как один из | 1 | 1 | | | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НК |
|-------------------------|------|--|--------------|--|--|--------|---|---|---|-----------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| | | | | | способов конференса | | | 2 | | |
| 05.03.24 | | 8. Основы ведения праздника. Конференс. | 9 | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Культура тела. Работа в мизансцене. | 3 | | 3 | | |
| | | | | | Репетиционный процесс школьного мероприятия. | 3 | | 3 | | |
| 09.03.24 | | | | | 3 | | 3 | | | |
| 12.03.24 | | 9. Элементы внешней техники актера. | 3 | Элементы внешней техники актера. | Темпоритм. Общение с партнером (взаимодействие). | 3 | 3 | | | |
| 16.03.24 | | 9. Элементы внешней техники актера. | 9 | Элементы внешней техники актера. | Сценический грим и костюм. | 3 | | 3 | | |
| 19.03.24 | | | | | Декоративное оформление. | 3 | 1 | 3 | | |
| 23.03.24 | | | | | Декоративное оформление. | 3 | | 3 | | |
| 26.03.24 | | 7. Словесное действие. | 3 | Словесное действие. | Развитие речевого аппарата. Юмор в выступлении. Монолог юмористический, как один из способов конференса | 3 | 1 | | 2 | |
| 30.03.24 | | 8. Основы ведения праздника. Конференс. | 9 | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Темпоритм. Характерность действия. | 3 | | | | |
| 02.04.24 | | | | | Репетиционный процесс школьных мероприятий: «Школьные годы чудесные», «Весне навстречу». | 3 | | 3 | | |
| 06.04.24 | | | | | 3 | | 3 | | | |
| 09.04.24 | | 10. Игровая концертная деятельность. | 3 | Игровая концертная деятельность. | Проведение школьного мероприятия «Школьные годы чудесные» («Весне навстречу».) | 3 | | 3 | | |
| 13.04.24 | | 7. Словесное действие. | 6 | Словесное действие. | Жесты, мимика – средства общения. | 3 | 1 | 2 | | |
| 16.04.24 | | | | | Монолог. ЭПК. | 3 | | 3 | 3 | |
| 20.04.24 | | 8. Основы ведения праздника. Конференс. | 6 | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Репетиционный процесс школьных мероприятий: «Последний звонок». | 3 | | 3 | | |
| 23.04.24 | | | | | 3 | | 3 | | | |
| 27.04.24 | | 9. Элементы внешней тех- | 9 | Элементы внешней техники актера. | Темпоритм. Общение с партнером (взаимодействие). | 3 | 1 | 3 | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К |
|-------------------------|------|--------------|--------------|------------------------------------|--|--------|------------------------------------|--|---|-------------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| 30.04.24 | | ники актера. | 6 | Игровая - концертная деятельность. | Сценическое движение. Грим. Костюм. ЭПК. | 3 | | 3 | 3 | |
| 04.05.24 | | | | | 8. Игровая - концертная деятельность. | 216 | Игровая - концертная деятельность. | Организация праздничного отчетного концерта «Весне навстречу». (Последний звонок). ЭПК | 3 | |
| 07.05.24 | | | | | | | | 3 | | 3 |
| 11.05.24 | | | | | | 216 | 47 | 169 | | |
| 14.05.24 | | | | | | | | | | |
| 18.05.24 | | | | | | | | | | |
| 21.05.24 | | | | | | | | | | |
| 24.05.24 | | | | | | | | | | |
| 28.05.24 | | | | | | | | | | |
| 31.05.24 | | | | | | | | | | |

Календарный учебный график 3-4 годов обучения.

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К |
|-------------------------|------|---|--------------|---|--|--------|---|---|---|-------------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| 07.09.23 | | 1. Введение в предмет. История массовых праздников. | 3 | Введение в предмет. История массовых праздников. | Техника безопасности. Охрана голоса. | 1 | 1 | | | |
| | | | | | Праздники народного календаря. Современный массовый праздник: виды и формы. | 2 | 2 | | | |
| 10.09.23 | | 2. Массовые праздники как социальное и культурное явление, их значение. | 2 | Массовые праздники как социальное и культурное явление, их значение. | Сущность массовых праздников. Основные функции праздника. | 2 | 2 | | | |
| | | | | | 3. Основные требования к массовым праздникам, | 2 | | | | |
| 14.09.23 | | требования к массовым праздникам, | | Основные требования к массовым праздникам, театрализованным представлениям, зрелищам. | Понятия - современность, актуальность, соответствие выбранной тематике, информационно-логическая обоснованность, за- | 1 | 1 | | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К |
|-------------------------|------|---|--------------|--|---|--------|---|---|---|-------------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| | | театрализованном представлении, зрелищам. | | | висимость от категории зрителей. Влияние места проведения на структуру и содержание праздника. | | | | | |
| | | 4. Формы и жанры проведения мероприятий. | 5 | Формы и жанры проведения мероприятий. | Сущность, сходства и различия следующих видов мероприятий: театрализованный концерт, театрализованное представление, игровая программа, спортивный праздник, праздники на открытом воздухе. | 2 | 2 | | 2 | |
| 17.09.23 | | | | | Сценарный разбор мероприятий по формам и жанрам из предложенных вариантов. ЭПК. | 3 | | 3 | 3 | |
| 21.09.23 | | 4. Формы и жанры проведения. | 4 | Формы и жанры проведения мероприятий. | Сценарный разбор мероприятия по формам и жанрам из предложенных вариантов. | 3 | | 3 | | |
| 24.09.23 24.09.23 | | 4. Формы и жанры | | Формы и жанры проведения мероприятий. | Сценарный разбор мероприятия по формам и жанрам из предложенных вариантов. | 1 | | 1 | | |
| | | 5. Понятие композиции театрализованного праздника. | 6 | Понятие композиции театрализованного праздника. | Основные понятия - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. | 2 | 2 | | | |
| 28.09.23 | | | | | Представление детского праздника «Прощание с букварем» или «Шоу программы: Твой мир увлечений». | 3 | | 3 | | |
| 01.10.23 05.10.23 | | | | | Основные понятия - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. | 1 | | 1 | | |
| | | 6. Действие - основное выразительное | 8 | Действие - основное выразительное средство зрелищного искусства. | Понятие действия, как живого органического процесса, направленного на развитие и достиже- | 2 | 1 | 1 | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К | |
|-------------------------|------|--|--------------|--|--|--------|---|---|---|-------------|--|
| план | факт | | | | | | | | | | |
| | | средство зрелищного искусства. | | | ние цели. | | | | | | |
| 08.10.23 | | | | | 3 | | 3 | | | | |
| 12.10.23 | | | | | 3 | | 3 | | | | |
| 15.10.23 | | 7. Актерские тренинги. | 3 | Актерские тренинги. | Отгадывание пластических загадок, изображение представителей животного мира в природной среде. | 3 | | 3 | | | |
| 19.10.23 | | 8. Словесное действие. | 6 | Словесное действие. | Дикция. Языковые средства выразительности. | 3 | 2 | 1 | | | |
| 22.10.23 | | | | | Выполнение тренингов по словесному действию. Поговорка. | 3 | | 3 | | | |
| 22.10.22 | | 7. Актерские тренинги. | 6 | Актерские тренинги. | Преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами. | 3 | | 3 | | | |
| 26.10.23 | | | | | 3 | | 3 | | | | |
| 09.10.23 | | 8. Словесное действие. | 3 | Словесное действие. | Выполнение тренингов по словесному действию. Скороговорка, басня, проза. | 3 | | 3 | | | |
| 02.11.23 | | 9. Основы ведения праздника. Конференс. | 6 | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Репетиционный процесс подготовки мероприятия «Прощание с Букварем», «Новогоднее представление для начального звена». | 3 | | 3 | | | |
| 05.11.23 | | | | | 3 | | 3 | | | | |
| 09.11.23 | | 10. Город и его среда. Образ | 9 | Город и его среда. Образ времени. | Влияние городской среды на праздник. Изменения в народ- | 3 | 3 | | | | |
| 12.11.23 | | | | | 3 | 3 | | | | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел времени. | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К | | | |
|-------------------------|------|--|--------------|--|--|-----------|--|--|---|-------------|---|--|--|
| план | факт | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | ных празднествах, проводимые в городе. | | | | | | | | |
| 16.11.23 | | | | | Выполнение практического задания. (Участие в программе, посвященной Дню поселка). | 3 | | 3 | | | | | |
| 19.11.23 | | 8. Словесное действие. | 6 | Словесное действие. | Важный элемент в сценической речи – монолог. Монолог юмористический, как один из способов конференса. (Выступление в школьном КВН). | 3 | | 3 | | | | | |
| 23.11.23 | | | | | Юмор в выступлении. | 3 | 3 | | | | | | |
| 23.11.23 | | 9. Основы ведения праздника. Конференс. | 3 | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Репетиционный процесс подготовки мероприятия «Новогоднее представление для начального звена». Главные герои праздника их специфика «представления» и «показа». | 3 | | 3 | | | | | |
| 26.11.23 | | | | | 9. Основы ведения праздника. Конференс. | 21 | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Репетиционный процесс подготовки мероприятия «Новогоднее представление для начального звена». Главные герои праздника их специфика «представления» и «показа». | 3 | | 3 | | |
| 30.11.23 | | | | | | | | Репетиционный процесс подготовки мероприятия «Новогоднее представление для начального звена». Главные герои праздника их специфика «представления» и «показа». | 3 | | 3 | | |
| 03.12.23 | | | | | | | | Репетиционный процесс подготовки мероприятия «Новогоднее представление для начального звена». Главные герои праздника их специфика «представления» и «показа». | 3 | | 3 | | |
| 07.12.23 | | | | | | | | Репетиционный процесс подготовки мероприятия «Новогоднее представление для начального звена». Главные герои праздника их специфика «представления» и «показа». | 3 | | 3 | | |
| 10.12.23 | | | | | | | | Репетиционный процесс подготовки мероприятия «Новогоднее представление для начального звена». Главные герои праздника их специфика «представления» и «показа». | 3 | | 3 | | |
| 14.12.23 | | | | | | | | Характерность действия. Работа в мизансцене. Репетиционный процесс подготовки концертной программы «Алло, мы ищем таланты». Работа над сценарием. | 3 | | 3 | | |
| 17.12.23 | | | | | | | | Характерность действия. Работа в мизансцене. Репетиционный процесс подготовки концертной программы «Алло, мы ищем таланты». Работа над сценарием. | 3 | | 3 | | |
| 21.12.23 | | 11. Элементы внешней техники актера. | 18 | Элементы внешней техники актера. | | | | Сценическое движение, грим, шумы, музыкальное сопровождение. | 3 | 3 | | | |
| 24.12.23 | | | | | Репетиционный процесс в подготовке фольклорного праздника | 3 | | 3 | | | | | |
| 28.12.23 | | | | | Репетиционный процесс в подготовке фольклорного праздника | 3 | | 3 | | | | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К |
|-------------------------|------|---|--------------|--|---|--------|---|---|---|-------------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| 15.01.23 | | | | | «Пришла Коляда, отвори ворота». | 3 | | 3 | | |
| 12.01.23 | | 12. Формирование навыка коллективной работы и творческой оценки. | 6 | Формирование навыка коллективной работы и творческой оценки. | Театрализованный праздник - коллективный вид творчества. | 3 | 3 | | | |
| 15.01.23 | | | | | Репетиционный процесс школьного мероприятия «Вечер встречи». | 3 | | 3 | | |
| 19.01.23 | | 9. Основы ведения праздника. Конференс. | 9 | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Концертная деятельность. Работа над конференсом. Техника выступления ведущего. Ведение концерта «Защитники отчизны» в рамках выполнения программы «Школа-микрорайон». | 3 | | 3 | | |
| 22.01.24 | | | | | 3 | | 3 | | | |
| 26.01.24 | | | | | 3 | | 3 | | | |
| 29.01.24 | | 11. Элементы внешней техники актера. | 3 | Элементы внешней техники актера. | Сценическое движение, грим, костюм, декоративное оформление, активизация зрителя. | 3 | | 3 | | |
| 02.02.24 | | 11. Элементы внешней техники актера. | 3 | Элементы внешней техники актера. | Тренинг «Актерская мастерская». | 3 | | 3 | | |
| 02.02.24 | | 12. Формирование навыка коллективной работы и творческой оценки. | 15 | Формирование навыка коллективной работы и творческой оценки. | Виды школьных праздников и их организация. | 3 | 3 | | | |
| 05.02.24 | | | | | Организация и проведение школьного мероприятия «Вечер встречи», концертной программы «Школьные годы чудесные». | 3 | | 3 | | |
| 09.02.24 | | | | | Организация Литературного ринга, как одного из вида школьного мероприятия. | 3 | | 3 | | |
| 26.02.23 | | | | | Роль каждого участника в организации праздника. | 3 | | 3 | | |
| 12.02.24 | | | | | | | | | | |
| 15.02.24 | | 11. Элементы внешней тех- | 3 | Элементы внешней техники актера. | Сценическое движение и костюм. | 3 | | 3 | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К |
|-------------------------|------|---|--------------|--|---|--------|---|---|---|-------------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| | | ники актера. | | | | | | | | |
| 19.02.24 | | 9. Основы ведения праздника. Конференс. | 18 | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Календарный праздник «8 марта». Концерт-поздравление. | 3 | | 3 | | |
| 26.02.24 | | | | | Виды площадного праздника. | 3 | 2 | 1 | | |
| 02.03.24 | | | | | Массовые гуляния на «Проводах зимы». Игровые и музыкальные моменты. Важная роль ведущего | 3 | 2 | 1 | | |
| 05.03.24 | | | | | | 3 | 1 | 2 | | |
| 23.03.23 | | | | | | 3 | | 3 | | |
| 09.03.24 | | | | | | 3 | | 3 | | |
| 12.03.24 | | 12. Формирование навыка коллективной работы и творческой оценки. | 6 | Формирование навыка коллективной работы и творческой оценки. | Массовик-затейник. | 3 | | 3 | | |
| 16.03.24 | | | | | Умение подготовить мини-праздник, мини-концерт, мини-представление. Шоу одного актера. | 3 | | 3 | | |
| 19.03.24 | | 11. Элементы внешней техники актера. | 9 | Элементы внешней техники актера. | Знакомство с законами спектакля и профессиональной драматургией. Анализ событий, эпох, конфликтных ситуации, характеры и поступки героев. | 3 | 3 | | | |
| 23.03.24 | | | | | Репетиционный процесс подготовки школьного мероприятия «Школьный Ералаш». | 3 | | 3 | | |
| 26.03.24 | | | | | | 3 | | 3 | | |
| 30.03.24 | | 9. Основы ведения праздника. Конференс. | 27 | Основы ведения праздника. Конференс. Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия. | Репетиция костюмированного праздника. | 3 | | 3 | | |
| 02.04.24 | | | | | | 3 | | 3 | | |
| 06.04.24 | | | | | Концертная деятельность. Выступление на праздниках поселка. | 3 | | 3 | | |
| 09.04.24 | | | | | | 3 | | 3 | | |
| 13.04.24 | | | | | | 3 | | 3 | | |
| 16.04.24 | | | | | | 3 | | 3 | | |
| 20.04.24 | | | | | | 3 | | 3 | | |

| Дата проведения занятия | | Раздел | Кол-во часов | Тема занятия / | Содержание занятий | все го | Т | П | К | Из них НР К |
|-------------------------|------|---|--------------|--|---|--------|----|-----|---|-------------|
| план | факт | | | | | | | | | |
| 23.04.24 | | 12. Формирование навыка коллективной работы и творческой оценки. | 6 | Формирование навыка коллективной работы и творческой оценки. | Масовик-затейник. Работа над коллективным творческим делом - отчетное мероприятие с приглашением родителей. ЭПК Презентация «Моя театральная профессия». | 3 | | 3 | | |
| 27.04.24 | | | | | | 3 | | 3 | | |
| 30.04.24 | | | | | | 3 | | 3 | | |
| 04.05.24 | | | | | | 3 | | 3 | 3 | |
| | | | 216 | | | 216 | 40 | 176 | | |

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Калейдоскоп праздников»

Критерии оценки освоения программы.

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень

- Знания усвоены в полном объеме.
- Применяет полученные знания на практике.
- Принимает творческие решения в нестандартных ситуациях.
- Владеет понятийным аппаратом.

Средний уровень

- Знания в целом в части основных понятий усвоены.
- Достаточно успешно переносит знания на практику.
- Испытывает затруднения в сложных ситуациях на сцене.
- Творчески мало активен, более нацелен на участие в театрализованных массовых праздниках.

Низкий уровень

- Знания отрывочные, с пробелами.
- К практической работе относится формально.
- Избегает сложных ситуаций, условий.
- Творческое начало в коллективной деятельности слабое.

Приложение № 3
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Калейдоскоп праздников»

Контрольно-измерительные материалы по годам обучения.

КИМ 1 года обучения:

Контрольное задание 1.

Год обучения по программе: первый

Вид контроля – текущий

По теме: «История массовых праздников»

I. Теоретический материал:

1. Дать определение «Что такое массовый праздник»;
2. Рассказать об «Истории массовых праздников», используя дополнительный материал.

| № п/п | Требования выполнения теоретического материала | Баллы |
|-------|--|-------|
| 1. | «Что такое массовый праздник» – это особое, многостороннее общественное явление, отражающее жизнь каждого человека и общества в целом. | 1 |
| 2. | Понятный, доходчивый рассказ об Истории возникновения массовых праздников, их культуре и разновидностях. | 1 - 2 |
| 3. | Источники выбора репертуара: - библиотека | 1 |
| | - образовательный сайт | 1 |
| | Всего: | 5 |

Уровни оценки теоретического материала: «Высокий» - 4-5 баллов;
«Средний» - 3-4 балла; «Низкий» - менее 3 баллов

Контрольное задание 2.

Год обучения по программе: первый

Вид контроля – текущий

По теме: «Формы и жанры проведения мероприятий»

II. Практический материал:

1. Найти на образовательных сайтах по два сценария на заданную тему игровая программа и музыкальный вечер.
2. Определить сходства и различия следующих данных творческих мероприятий.

| № п/п | Требования выполнения практического материала | Баллы |
|-------|--|-------|
| | <i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе Выполнение критерия проявляется на высоком уровне – 3 балла Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i> | |
| 1. | Выполнил задание точно и правильно. | 3 |
| 2. | Выполнил задание точно и правильно, но с помощью педагога | 2 |
| 3. | Из двух заданий сделал только одно. | 1 |

Уровни оценки практического материала: «Высокий» - 3 балла; «Средний» - 2 баллов; «Низкий» - менее 2 баллов

Контрольное задание 3.

III. Концертная деятельность и участие в творческих мероприятиях.

Год обучения по программе: первый

Вид контроля – промежуточный

По теме: «Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия».

| № п/п | Требования выполнения практического материала | Баллы |
|-------|--|-------|
| | <p><i>Каждый критерий оценивается по 5-х бальной системе</i></p> <p><i>Выполнение критерия проявляется на высоком уровне – 5 балла</i></p> <p><i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 3-4 балла</i></p> <p><i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1-2 балла</i></p> <p><i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i></p> | |
| 1. | Хорошо владеет техникой речи, дыханием и голосом при чтении сценария. Дикция не нарушена и самостоятельно пользуется стиходействием на практике. Участвует в концертной деятельности: в двух и более мероприятиях. | 5 |
| 2. | Владеет техникой речи, но дыхание прерывисто, голос меняется интонационно неверно при чтении сценария. Есть незначительные нарушения дикции, стиходействие применяется при ведении концерта не всегда. Участвует в концертной деятельности: не более двух мероприятий. | 4 |
| 3. | Техника речи слабая, дыхание не используется при чтении сценария. Дикция нарушена. Стиходействие не применяется. Участвовал в концертной деятельности: одно мероприятие. | 2 |

Уровни оценки Концертной деятельности и участие в творческих мероприятиях: «Высокий» - 5 баллов; «Средний» - 4 балла; «Низкий» - 2 балла

Всего сумма по уровням освоения материала по темам «История массовых праздников» и «Формы и жанры проведения мероприятий», «Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия» 1 года обучения:

| Теория | Практика | Концертная деятельность | Всего баллов | Уровень освоения учебного материала |
|----------------|----------------|-------------------------|----------------|-------------------------------------|
| 4-5 | 3 | 5 | 12-13 | В |
| 3-4 | 2 | 4 | 9-10 | С |
| менее 3 баллов | менее 2 баллов | 2 | менее 7 баллов | Н |

КИМ 2 года обучения:

Контрольное задание 1.

Год обучения по программе: второй

Вид контроля – текущий

По теме: «Формы и жанры проведения мероприятий»

I. Теоретический материал:

1. Рассказать о формах и жанрах, используемых для написания сценариев массовых мероприятий.

| № п/п | Требования выполнения теоретического материала | Баллы |
|-------|--|-------|
| 1. | Перечислить все изученные формы и жанры мероприятий, используемых при подготовке внешкольных мероприятий (не менее 5 форм) | 3 |
| 2. | Определить сущность, сходство и различия театрализованных мероприятий. | 2 |
| 3. | Источники сценарных разработок: - библиотека | 1 |
| | - интернет ресурсы | 1 |
| | Всего: | 5 |

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 4-5 баллов; «Средний» - 3-4 балла; «Низкий» - менее 3 баллов

II. Практический материал

1. Разбор сценарных разработок по формам и жанрам (пять сценариев).

| № п/п | Требования выполнения практического материала | Баллы |
|-------|--|-------|
| 1. | Выполнил задание точно и правильно (пять сценариев). | 3 |
| 2. | Выполнил задание точно и правильно, но с помощью педагога (4-5 сценариев). | 2 |
| 3. | Выполнил задание не точно и с помощью педагога (3 сценария). | 1 |

Уровни оценки практического материала:

«Высокий» - 3 балла; «Средний» - 2 баллов; «Низкий» - 1 балл

Контрольное задание 2.

Год обучения по программе: второй

Вид контроля – текущий

По теме: «Словесное действие»

II. Практический материал

1. Конкурс стихов.

| № п/п | Требования выполнения практического материала | Баллы |
|-------|---|-------|
| 1. | Чистота произношения звуков. | 1-3 |
| 2. | Выразительность речи. | 1-3 |
| 3. | Степень уверенности поведения на сцене. | 1-3 |
| | Всего: | 9 |

Уровни оценки практического материала:

«Высокий» - 8 - 9 баллов, «Средний» - 5-7 баллов; «Низкий» - менее 5 баллов.

Контрольное задание 3.

Концертная деятельность и участие в творческих мероприятиях.

Год обучения по программе: второй

Вид контроля – промежуточный

По теме: «Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия».

| № п/п | Требования выполнения практического материала | Баллы |
|-------|---|--------|
| | <i>Каждый критерий оценивается по 5-х бальной системе</i> <i>Выполнение критерия проявляется на высоком уровне – 5 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 3-4 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1-2 балла</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i> | |
| 1. | Актерская работа над текстом сценария праздничного мероприятия. Активность в репетиционном процессе подготовки мероприятия. Выступление в качестве ведущего концертной программы. | От 0-5 |

Уровни оценки Концертной деятельности и участие в творческих мероприятиях: «Высокий» - 5 баллов; «Средний» - 4 балла «Низкий» - 2 балла

Всего сумма по уровням освоения материала по темам «Формы и жанры проведения мероприятий», «Словесное действие», «Роль ведущего праздника в воплощении образа и в проведении мероприятия» 2 года обучения:

| Теория | Практика | | Концертная деятельность | Всего баллов | Уровень освоения учебного материала |
|----------------|----------------|----------------|-------------------------|-----------------|-------------------------------------|
| 4-5 | 3 | 8-9 | 5 | 20-22 | В |
| 3-4 | 2 | 7-5 | 4 | 16-15 | С |
| менее 3 баллов | менее 2 баллов | Менее 5 баллов | 2 | менее 12 баллов | Н |

КИМ 3 года обучения:

Контрольное задание 1.

Год обучения по программе: третий

Вид контроля – текущий

По теме: «Праздники народного календаря»

I. Теоретический материал:

1. Презентация - рассказ о празднике народного календаря.

| № п/п | Требования выполнения теоретического материала | Баллы |
|-------|---|-------|
| 1. | Перечислить все праздники народного календаря по месяцам года (не менее 5). | 0-3 |
| 2. | Представить один из праздников народного календаря в виде презентации – рассказа, с предложением сценария для проведения данного праздника в классе или в группе. | 0-3 |
| 3. | Источники сценарных разработок: - библиотека | 1 |
| | - интернет-ресурсы | 1 |
| | Всего: | 8 |

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 7-8 баллов; «Средний» - 5-6 балла; «Низкий» - менее 5 баллов

Контрольное задание 2.

II. Практический материал:

1. «Монолог, как один из способов конференса».

| № п/п | Требования выполнения практического материала | Баллы |
|-------|--|-------|
| 1. | Составление монолога ведущего для концерта (5 – 3 монолога к различным концертным мероприятиям) | 3 |
| 2. | Умение составлять акценты в тексте ведущего концерта. | 2 |
| 3. | Привлечение текстовых редакторов, литературных произведений для оформления «представления» концертных номеров. | 2 |
| 4. | Сюжетная линия и образ ведущего. | 2 |
| | Всего: | 9 |

Уровни оценки практического материала: «Высокий» - 9 баллов, «Средний» - 6-8 баллов; «Низкий» - менее 5 баллов

Контрольное задание 3.

Концертная деятельность и участие в творческих мероприятиях.

Год обучения по программе: третий

Вид контроля – текущий

По теме: «Основы ведения праздника. Конференс».

| № п/п | Требования выполнения практического материала | Баллы |
|-------|--|-----------------------------------|
| | <i>Каждый критерий оценивается по 5-х бальной системе Выполнение критерия проявляется на высоком уровне – 5 балла Выполнение проявляется на среднем уровне – 3-4 балла Выполнение проявляется на низком уровне – 1-2 балла Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i> | |
| 1. | Ведение концертной программы: техника выступления ведущего, его образ и культура подачи концертного материала. Активность участия в концертной деятельности в течение года. (до 5 мероприятий) Активность участия в концертной деятельности в течение года. (до 3 мероприятий) Активность участия в концертной деятельности в течение года. (менее 3 мероприятий) | От 0-5 3 2 1 |

Уровни оценки Концертной деятельности и участие в творческих мероприятиях:

«Высокий» - 8 баллов; «Средний» - 5-7 балла «Низкий» - 4 и менее баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по темам «Праздники народного календаря», «Монолог, как один из способов конференса», «Основы ведения праздника. Конференс» 3 года обучения:

| Теория | Практика | Концертная деятельность | Всего баллов | Уровень освоения учебного материала |
|----------------|----------------|-------------------------|-----------------|-------------------------------------|
| 7-8 | 9 | 8 | 26-27 | В |
| 5-6 | 6-8 | 5-7 | 16-25 | С |
| менее 5 баллов | менее 6 баллов | 4 | менее 15 баллов | Н |

КИМ 4 года обучения:

Контрольное задание 1.

Год обучения по программе: четвертый

Вид контроля – текущий

По теме: «Театрализованный праздник - коллективный вид творчества»

I. Теоретический материал:

1. Устный опрос о видах школьных праздников и об особенностях их организации.

| № п/п | Требования выполнения теоретического материала | Баллы |
|-------|--|-----------------------|
| 1. | Ответы на опрос: - Дать определение: «Что такое театрализованный праздник» - Сколько видов школьных праздников вы изучили? (не менее 8 форм) - Чем отличаются театрализованные праздники от обычных концертных мероприятий? (не менее трех отличий) - Что входит в основу композицию театрализованного праздника? (завязка, кульминация, развязка). - Какие школьные праздники, могут быть оформлены в виде театрализованного праздника? В каком из них вы приняли участие? | 3 3 3 3 3 |
| | Всего: | 15 |

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 15 баллов; «Средний» - 9-12 балла; «Низкий» - 3-6 баллов.

Контрольное задание 2.

Год обучения по программе: четвертый

Вид контроля – текущий

По теме: «Коллективное творческое дело»

II. Практический материал :

1. Выступление в школьных мероприятиях.

| № п/п | Требования выполнения практического материала | Баллы |
|-------|--|-------------------|
| 1. | Выступление на сценической площадке (не менее двух театрализованных праздников) | 1-3 |
| 2. | Навыки поведения на сцене как массовика – затейника: - работа в паре (командой) на театрализованном празднике; - степень уверенности в проведении театрализованного праздника; - актерское мастерство | 1-3 1-3 1-3 |
| | Всего: | 12 |

Уровни оценки практического материала: «Высокий» - 9-12 баллов, «Средний» - 6-8 баллов; «Низкий» - 5 и менее баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по темам «Театрализованный праздник - коллективный вид творчества», «Коллективное творческое дело» 4 года обучения:

| Теория | Практика | Всего баллов | Уровень освоения учебного материала |
|--------|------------------|--------------|-------------------------------------|
| 15 | 9-12 | 24-27 | В |
| 9-12 | 6-8 | 11-20 | С |
| 3-6 | 5 и менее баллов | 8-11 баллов | Н |

Протокол результатов освоения ДОП–ДОП «Калейдоскоп праздников».

Год обучения ____, № группы/учащегося _____

| № п/п | Ф.И. учащегося полностью | Даты проведения: | | | Итого (количество баллов); | Общий уровень учебных достижений (В, С, Н) |
|-------|--------------------------|--|---|---|----------------------------|--|
| | | Теоретический материал (количество баллов) | Практический материал (количество баллов) | Концертная деятельность и участие в творческих мероприятиях | | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе:

«В» - чел., __%,

«С» - чел., __%,

«Н» - __ чел., ___%

Подпись педагога -

Приложение № 4
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Калейдоскоп праздников»

Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося.

| Уровень | Отношение (мотивация) учащихся | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|---|--|---|---|
| | <i>К материальным благам</i> | <i>К коллективу</i> | <i>К социуму</i> | <i>К культуре и искусству</i> | <i>К здоровому образу жизни</i> | <i>К самовоспитанию</i> | <i>К конкурентно-способности</i> |
| Высокий <i>(15-21 балл)</i> | Работает самостоятельно и инициативно | Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен | Имеет навыки бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде | Знает и бережно относится к культуре пгт. Краснозатонский, МОУ «СОШ № 9» МУ ДО «ЦДОД № 9» | Владеет навыками личной и общественной гигиены | Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится | Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию |
| | В преодолении трудностей настойчив | Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе | Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию. | С интересом изучает основы мировой и национальной культуры | Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ | Готов к самоконтролю и самоограничению | Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели. |
| | В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному | Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: | Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм | Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать | Подвижен, физически развит | Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства | Постоянно совершенствует свои знания и умения. |

Протокол определения уровня воспитанности учащихся

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной обще-
развивающей программы «Калейдоскоп праздников»

Дата проведения:

Год обучения _____ № группы _____

| № п / п | Ф.И. учащегося полностью | Отношение (мотивация) учащегося | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------|----------------------------|--|
| | | К труду | К коллективу | К социуму | К культуре и искусству | К Здоровому образу жизни | К самовоспита- нию | К конкурентно - способности | Сум ма в бал- лах | Об- щий уро- вень (В, С, Н) |
| 1. | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | |
| 5... | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | |
| <u>Количество человек в группе</u> | | В - С – Н – чел. | В - С – Н – чел. | В - С – Н – чел. | В - С – Н – чел. | В - С – Н – чел. | В - С – Н – чел. | В - С – Н – чел. | | |

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога -

Приложение № 5
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Калейдоскоп праздников»

**Перечень сценариев к театрализованным мероприятиям,
школьным праздникам.**

1. Сборник сценариев театрализованных новогодних представлений.
2. Сборник сценариев, посвященных Дню вывода войск из Афганистана (15 февраля).
3. Сценарий Юбилея Центра – 20 лет.
4. Сборник сценариев, посвященных Дню 8 марта.
5. Сборник сценариев, посвященных Дню Победы.
6. Сборник сценариев календарных православных праздников: «Масленица», «Пасха», «Яблочный спас».
7. Сборник сценариев, посвященных Дню учителя.
8. Сборник сценариев по здоровому образу жизни «Мы выбираем Жизнь!».
9. Сборник сценарных разработок спортивных эстафет и праздников.
10. Сценарий театрализованного представления «По военным дорогам с Василием Тёркиным».

План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ
ДО «ЦДОД № 9» на 2023- 2024 учебный год

Задачи:

- формирование культуры поведения в МУ ДО «ЦДОД № 9»;
- формирование представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения, Центра и школы;
- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям города, Республики, Страны, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- формирование представления о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним;
- формирование активной позиций родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра;
- расширение у родителей (законных представителей) психолого-педагогических, правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование основ безопасного образа жизни и поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, на водных объектах в осеннее - зимний и весенне-летний периоды, на улицах и дорогах, в сети интернет;
- формирование представлений о личной гигиене, санитарной безопасности;
- профилактика асоциальных форм поведения;
- профилактика вирусных заболеваний;
- формирование представлений об основах финансовой грамотности (экономики);
- воспитание ответственного и грамотного финансового поведения гражданина России;
- развитие познавательного интереса к экономике и формирование правильного отношения к деньгам, бережного отношения к предметам, изготовление которых требует кропотливого труда разных по специальности людей;
- воспитание положительного отношения к богатству как результату труда человека;
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;
- воспитание трудолюбия и экономической ответственности.

| Ме- сяц | Модуль программы «Воспитание» | Направле- ние дея- тельности | Мероприятие (название, форма) | Категория участни- ков |
|----------------------------|-------------------------------------|---|--|---|
| Сентябрь | «Традиции Центра» | Обьедине- ния Центра; профориен- тация | Акция «Запишись в Центр». | Учащиеся 7 -18 лет |
| | | | Оформление стенда «Наши дет- ские творческие коллективы, Доб- ро пожаловать!» | Учащиеся разных воз- растных групп, педа- гоги ДО, родители (ЗП) |
| | | Самоуправ- ление | Выборы председателя Совета уча- щихся. | Учащиеся разных воз- растных групп |
| | «Гражданин России» | Организа- ция обще- ственно- полезных дел (далее ОПД) | День солидарности в борьбе с тер- роризмом 3 сентября. Акция «Бе- лый журавлик». | Учащиеся 7 -18 лет, педагоги ДО |
| | | - экскурсия | Интерактивная экскурсия «По страницам памятных дат» в рамках Дня Знаний. | Учащиеся разных воз- растных групп |
| | | ОПД | Участие в праздновании дней по- селков: Краснозатонский и В. Максаковка по отдельному плану. | Учащиеся разных воз- растных групп |
| | «Семья» | Работа с родителями и учащими- ся | День открытых дверей «Открой мир творчества!», посвященный началу нового учебного года (ис- тория, традиции, символика, дет- ские коллективы Центра). | Учащиеся разных воз- растных групп, педа- гоги ДО, родители (ЗП) |
| «Азбука без- опасности» | Комплек- сная без- опасность | Профилактическое мероприятие «Внимание! Пешеход!» в рамках неделя безопасности дорожного движения. Встреча с инспектором ГИБДД. | Учащиеся разных воз- растных групп | |
| Сентябрь | «Здоровое поко- ление» | ОПД | Спортивный соревнования по ми- ни футболу среди семейных ко- манд «Футбольный ажиотаж», в рамках празднования Дня знаний. | Учащиеся 5 – 10 лет, педагоги ДО ФСН, родители (ЗП) |
| | «Зеленая планета» | ОПД | Экологический десант «Мой лю- бимый школьный двор». | Учащиеся всех воз- растных групп |
| Октябрь | «Традиции Центра» | Ключевые дела | Театрализованное представление: «Шоу-реклама: твой мир увлече- ний». | Учащиеся групп 1 г.о. |
| | | Обьедине- ния Центра | Участие в муниципальных конкур- сах: - «Я- автор»; - «Будущие профессионалы». | Учащиеся 14-18 лет |
| | | КТД | Праздничный концерт и выставка «Примите наши поздравления», посвященные Дню учителя. Фотомарш «Моя прекрасная, ма- лая Родина», посвященная Дню основания посёлков. | Совет учащихся, твор- ческие группы |
| | «Гражданин России» | Самоуправ- ление | Участие в акции «Мы вместе!» в рамках Дня пожилого человека. | Учащиеся 7 – 14 лет |

| | | | | |
|----------------------|-----------------------|--|--|--|
| Октябрь | | ОПД | Акция в рамках Дня памяти жертв политических репрессий (Фоторепортаж). | Совет учащихся, творческие группы |
| | «Семья» | Работа с родителями и с учащимися | Общее родительское собрание «Территория хорошего настроения». Анкетирование. | Учащиеся, педагоги ДО, родители |
| | «Семья» | | Квест - ориентирование «Затонский забег» в рамках празднования дня посёлка Краснозатонский. | |
| | «Здоровое поколение» | Ценностная безопасность | День детского здоровья. Проведение подвижных игр «Спортивная семья», посвященная Дню отца в РК. | Учащиеся, педагоги ДО ФСН; родители (ЗП) |
| | | | День здоровья «Наша сила в нашем здоровье»: осенние турниры по футболу, баскетболу, волейболу и тэг-регби. | |
| «Зеленная планета» | Ключевое дела | «Экологическая квест-игра «Вторичная переработка». | Учащиеся 7-14 лет | |
| Ноябрь | «Традиции Центра» | Самоуправление; объединения Центра | Акция «Сундук добрых слов», посвященная Международному Дню толерантности (16 ноября) и Всемирному Дню прав ребенка (20 ноября). Участие в муниципальных конкурсах: «Я-автор», «Будущие профессионалы». | Учащиеся 14- 18 лет |
| | | Самоуправление | Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню памяти жертв ДТП. | |
| | «Гражданин России» | КТД | Конкурс чтецов «Читаем С.И. Тургенева», посвященный 205-летию со дня рождения автора. | Учащиеся 10 – 14 лет |
| | | Видео-экскурсия | Игра-путешествие «Моя многоликая Россия», посвященная Дню народного единства (4 ноября). | |
| | «Семья» | Работа с родителями и с учащимися | Конкурс открыток, литературных поздравлений ко Дню Матери «Мама – это значит ЖИЗНЬ!» (с размещением на сайте Центра) | Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП) |
| | КТД | Праздничная программа «С праздником, милые мамы!» | | |
| Ноябрь | | Работа с родителями и с учащимися | «Семейных традиций сундучок» выставка изделий и поделок, сделанных руками мам и бабушек (мастер-классы). | Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП) |
| | «Азбука безопасности» | Комплексная безопасность | Профилактическое мероприятие «Правила поведения людей в период ледостава». | Учащиеся 7 – 18 лет |
| | | | Экспресс программа «Безопасность в интернете», «Цифровой этикет». | |
| | «Зеленая планета» | | Акция «Птичья столовая». | |
| «Здоровое поколение» | | Викторина-игра «Мы здоровыми растем!» | | |
| декабрь | «Традиции | КТД | «У всех Новый год!» театрализо- | Учащиеся 5 – 12 лет |

| | | | | |
|---------|-----------------------|------------------------------------|--|---|
| | Центра» | | ванные утренники, представления, развлекательные программы в период празднования Нового года и Рождества (цикл). | |
| | | Самоуправление | Тематическая площадка «В ритме праздника!» в период подготовки к празднованию НГ. | Совет учащихся, инициативные группы |
| | «Гражданин России» | ОПД; Самоуправление | Участие в Всероссийских мероприятиях: Международный день добровольца (5 декабря); День неизвестного солдата (3 декабря); Дню Героев Отечества (9 декабря) (посещение памятников) | Совет учащихся |
| | «Семья» | Работа с родителями и учащимися | Творческие мастерские по интересам «Золотые руки»: - мастер-класс по изготовлению новогодних сувениров «Мастерская Деда Мороза». | Учащиеся, родители, педагоги ДО |
| | «Азбука безопасности» | Комплексная безопасность | Оформление стенда «Осторожно - Пиротехника!» Профилактическое мероприятие по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул «Осторожно – Новый год!» | Учащиеся всех объединений |
| | «Здоровое поколение» | КТД, работа с учащимися | «Зимние игры на призы Снеговика» Спортивные турниры по всем видам. | Учащиеся ФСН |
| Январь | «Традиции Центра» | КТД | Конкурс - выставка «Январская распродажа» в рамках благотворительной акции «Подарок от всего сердца!» «Рождественские посиделки!» фольклорный праздник для учащихся начального звена. | Учащиеся объединений ХН прикладного творчества |
| | | ОПД | Участие в конкурсе социальных проектов «Конвейер проектов». | Совет учащихся, |
| | «Гражданин России» | ОПД - ДОО | Конкурс плакатов «Блокадный Ленинград» в рамках годовщины со дня снятия блокады. - Акция «Блокадный хлеб». | Учащиеся объединений ИЗО 12-18 лет |
| | «Семья» | Работа с родителями и учащимися | Игровая познавательная программа на свежем воздухе «Зимние забавы». | Учащиеся 7 – 14 лет |
| | «Азбука безопасности» | Комплексная безопасность | Профилактическое мероприятие «Световозвращатель – моя безопасность!» | Учащиеся 7 – 14 лет |
| | «Здоровое поколение» | Ценная безопасность | Массовая зарядка «Присоединяйся к ГТО!» | Учащиеся 7 – 14 лет |
| Февраль | «Традиции Центра» | Самоуправление; объединения Центра | Спортивные праздники и соревнования на призы Центра в рамках Дня Защитника Отечества: «Февральский мяч»; «Марафон «ГТО-путь к успеху!» | Учащиеся спортивных объединений всех возрастов. |

| | | | | |
|-------------------|-----------------------|--|---|---|
| | «Гражданин России» | ОПД - ДОО | Памятная линейка, посвященная Дню вывода советских из Афганистана (15 февраля). | Учащиеся всех возрастов. |
| | | ОПД - ДОО | Конкурс плакатов «Мы против коррупции!» | Учащиеся 12 – 18 лет объединений ИЗО |
| | | Профориентация | Кейс-сессия «Профессионал» (решение нестандартных задач). | По заявкам объединений |
| | «Здоровое поколение» | Ценностная безопасность | Спортивно-оздоровительная программа «Здоровым быть здорово!» (цикл) | Учащиеся 7 – 11 лет |
| | «Зеленая планета» | Ключевое дело | Акция по сбору макулатуры «Зеленый листок». | Учащиеся всех возрастов |
| | «Семья» | Работа с родителями и учащимися | «Спортивно-семейный праздник «Папа может, папа может все что угодно!» | Учащиеся 7 – 16 лет; родители (команды) |
| Март | «Традиции Центра» | КТД | Праздничный концерт «Наполним музыкой сердца!», посвященный Международному Дню 8 марта. | Учащиеся объединений |
| | | Ключевое дело | Участие в муниципальном конкурсе по направлению «Театральное творчество», «Литературное творчество» в рамках конкурса-фестиваля «Юное дарование». | Учащиеся объединения «Калейдоскоп праздников» |
| | «Гражданин России» | ОПД - ДОО | Участие во Всероссийских мероприятиях «Крымская весна», посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией (18 марта). | Учащиеся всех возрастов |
| | | Ключевое дело | Конкурс рисунков «Крымская весна», посвященная Дню присоединения Крыма к РФ. | Учащиеся ХН (ИЗО) |
| | «Семья» | Работа с родителями и учащимися | Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству «Мама наша мастерица». | Учащиеся ХН, родительская общественность |
| | «Азбука безопасности» | Комплексная безопасность | Профилактическое мероприятие «Безопасное поведение людей на водных объектах в весенний период». | Учащиеся всех возрастных категорий |
| | «Здоровое поколение» | КТД | День здоровья «Весенняя подзарядка» (пропаганда ВФСК «Готов к труду и обороне»). | Учащиеся и педагоги ДО |
| «Зеленая планета» | Ключевое дело | Участие в экологической акции «Час земли». | Учащиеся 14 – 17 лет, педагоги ДО | |
| Апрель | «Традиции Центра» | КТД | Творческий отчет «Весне навстречу!» в рамках празднования дня рождения Центра. | Учащиеся Центра |
| | | | Спортивный праздник «Весенние эстафеты». | Учащиеся объединений ФСН |
| | | | Участие в муниципальном конкурсе по направлению «Хореография». | Учащиеся объединений ХН |
| | | | Участие в акции «Библио-ночь». | Учащиеся 16-18 лет |
| | «Гражданин России» | ОПД - ДОО | Мероприятия в рамках Общероссийской добровольческой акции «Весенняя неделя добра». | Учащиеся Центра |

| | | | | |
|------------|-----------------------|-------------------------------------|--|---|
| | «Семья» | Работа с родителями; профориентация | Участие родителя во всероссийской акции «Классные встречи». | Учащиеся и родители |
| | «Семья» | Работа с родителями и учащимися | Оформление тематической фотозоны «Победоносная весна!» (сбор фотографий дедов, прадедов учащих, воевавших в ВОВ 1941-1945 гг.) | Учащиеся всех возрастных категорий объединения «Основы цифровой фотографии» |
| | «Здоровое поколение» | Ключевое дело | Весенний турниры: по баскетболу «Оранжевый мяч»; по волейболу; по мини-футболу; тэг-регби и шахматам. | Учащиеся 10-18 лет |
| | «Зеленая планета» | Ключевое дело | Фотовыставки «Чистота родного края!» в рамках «Дня экологических знаний» (15 апреля) и Международного дня Земли» (22 апреля). | Учащиеся всех возрастных категорий |
| Май | «Традиции Центра» | КТД | Митинг памяти «Поклонимся великим тем года», посвященный Дню Победы в ВОВ 1941-1945 годов! | |
| | | | Конкурс стихов «Сороковые - ровковые!» | Учащиеся 12 -18 лет |
| | «Гражданин России» | ОПД - ДОО | Отчетный концерт – награждение «Весне навстречу» и выставка детского творчества «Зарни кияс» («Золотые руки»). | Учащиеся всех объединений, родители (ЗП), педагоги ДО |
| | | | Конкурс рисунков и плакатов «Этот День Победы!». | Учащиеся ХН |
| | | | Благотворительная акция «Поздравление ветерану!» в рамках празднования Дня Победы. | Учащиеся ХН |
| | «Семья» | Работа с родителями и учащимися | Фотомарафон «В союзе дружбы!», посвященный Дню пионерии и детских общественных организаций. | Учащиеся Центра |
| Май – июнь | «Семья» | Ключевое дело | Культурно-познавательная программа «Мы одна семья!», посвященная Международному дню семьи (15 мая). | Учащиеся всех возрастов |
| | «Азбука безопасности» | Комплексная безопасность | Выставка рисунков «Весенняя пора! Не играй с огнем!». | Учащиеся ХН |
| | | Работа с родителями и учащимися | Участие в городском конкурсе «Семейный архив». | Учащиеся 7 -18 лет |
| | «Здоровье поколение» | Ценностная безопасность | День здоровья с проведением кросса по легкой атлетике «Майский забег!». | Учащиеся 7 – 18 лет ФН |
| | «Зеленая планета» | Ключевое дело | Акция «Наш любимый школьный двор!» по организации эко-субботников на территориях, закрепленных за МУ ДО «ЦДОД № 9». | Учащиеся всех возрастов |

Приложение № 7
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Калейдоскоп праздников»

Работа с родителями

Задачи:

- установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- объединение усилий для полноценного коррекции, развития и воспитания учащихся;
- выявление учета и работы и социально незащищенных категорий;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- расширение у родителей (законных представителей) правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование активной позиций родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра.

| № | Мероприятия | Задачи | Форма проведения | Дата |
|----------|---|---|--|-------------|
| 1 | Родительское собрание | Познакомить родителей с данным объединением, решить вопросы по реализации программы, для которых необходима помощь родителей. | Собрание (онлайн собрание в соц. сети ВКонтакте) | Октябрь |
| 2 | Участие родителей в выездных мероприятиях | Привлечение родителей к участию в концертной и экскурсионной деятельности. | Выездные мероприятия | В теч. года |
| 3 | Индивидуальная работа с родителями | Включить родителей в жизнь объединения. | Беседа, личная встреча | В теч. года |

Приложение № 8
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Калейдоскоп праздников»

Задания с применением дистанционных технологий для
самостоятельной работы.

1 год обучения.

| № раздела. Название темы | Содержание | Задания |
|---|--|---|
| Элементы внешней техники актера. | Сценическое движение. | Сценическое движение. Темп и ритм. https://www.youtube.com/watch?time_continue=26&v=vqD6lbSrzx0&feature=emb_title |
| Основы ведения праздника. Конферанс. | Владение техникой речи, дыхания, голоса. | Сценическая речь. Скороговорки. https://www.youtube.com/watch?v=hD7STRAKOtw&feature=emb_title Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика: https://www.youtube.com/watch?v=CGaqIMcMNI0&feature=youtu.be Техника речи и актерское мастерство: https://vk.com/im?sel=c181&z=video5319295_170362273%2F0a8557f470a22942b3 Сценическая речь. Зажим в горле. https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40 Сценическая речь. Дикция. Упражнения для четкой речи. https://www.youtube.com/watch?time_continue=198&v=LEMHgHC2sQg&feature=emb_title Сценическая речь. Дыхание. https://www.youtube.com/watch?time_continue=683&v=2Wd2wqMzDYc&feature=emb_title |

2 год обучения.

| № раздела. Название темы | Содержание | Задания |
|---|---|--|
| Актерские тренинги. | Воспитание сценического внимания, сценической свобод, освобождение мышц, творческая фантазия, перемена отношения, действия для поставленной цели. | Актерское мастерство. Тренинг на воображение и фантазию. https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA&list=PLiTHErg0GTFA20 Память физических действий (ПФД): https://vk.com/video-102447809_456239077 https://vk.com/video-151516560_456239075 Актерское мастерство. Что значит видеть и слышать на сцене? Как научиться быть естественным на сцене. https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=UX31YB3mtME&feature=emb_title |
| Основы ведения праздника. Конферанс. | Владение техникой речи, дыхания, голоса. | Сценическая речь. Скороговорки. https://www.youtube.com/watch?v=hD7STRAKOtw&feature=emb_title Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика: https://www.youtube.com/watch?v=CGaqIMcMNI0&feature=youtu.be |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Техника речи и актерское мастерство: https://vk.com/im?sel=c181&z=video5319295_170362273%2F0a8557f470a22942b3 Сценическая речь. Зажим в горле. https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40 Сценическая речь. Дикция. Упражнения для четкой речи. https://www.youtube.com/watch?time_continue=198&v=LEMHgHC2sQg&feature=emb_title Сценическая речь. Дыхание. https://www.youtube.com/watch?time_continue=683&v=2Wd2wqMzDYc&feature=emb_title</p> |
|--|--|--|

3-4 год обучения.

| № раздела. Название темы | Содержание | Задания |
|---|--|---|
| Актерские тренинги. | Преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером, на ассоциативно-образное мышление, кинолента видений. | <p>Актерское мастерство. Тренинг на воображение и фантазию. https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA&list=PLiTHERg0GTFA20 Память физических действий (ПФД): https://vk.com/video-102447809_456239077 https://vk.com/video-151516560_456239075 Актерское мастерство. Что значит видеть и слышать на сцене? Как научиться быть естественным на сцене. https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=UX31YB3mtME&feature=emb_title Актерское мастерство. Тренинг. https://www.youtube.com/watch?time_continue=1426&v=Zh1K42k9M-s&feature=emb_title Актерское мастерство. Избавление от зажимов. https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMOVvoys&list=PLiTHERg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=23</p> |
| Основы ведения праздника. Конферанс. | Роль каждого участника в организации праздника. Культура речи. Культура тела. Темпоритм. Характерность действия. Работа в мизансцене. | <p>Система Станиславского. Работа над ролью в спектакле Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц» https://www.youtube.com/watch?v=egfjk0gnm4Q&list=PLiTHERg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=6 День славянской письменности и культуры. История возникновения. https://ok.ru/video/1484419240291 Актерское мастерство. Я – предмет. https://www.youtube.com/watch?time_continue=302&v=-dzPSTdNTv4&feature=emb_title От чего зависит качество актерской игры? https://www.youtube.com/watch?v=M1xWwUeyusI Как выманить эмоции? Что такое умное тело? Внутреннее видение? https://www.youtube.com/watch?v=ST3AV-8xuFM Как собрать внимание на сцене. Чем отличается процесс внимания в жизни и на сцене? https://www.youtube.com/watch?v=173AeRI3i6U</p> |

Приложение № 9
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Ансамбль народной песни»

**Система организации обучения
с применением электронного обучения и дистанционных образователь-
ных технологий по ДОП – ДОП «Калейдоскоп праздников».**

| Условия для реализации образовательного процесса | Ресурсы | Формы реализации образовательного процесса | Режим занятий | Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся |
|--|---|--|----------------------------|--|
| <p>- интернет-браузер и подключение к сети интернет; - комплект технического программного обеспечения (skype.com, zoom.us); - микрофон, динамики (наушники), веб-камера.</p> | <p>Giseo. rkomi.ru, мессенджер - WhatsApp, соц. Сеть - ВКонтакте.</p> | <p>видео-лекция, онлайн консультация, самостоятельно созданные обучающие задания (видео фрагменты, упражнения, тесты и т.п).</p> | <p>- в смешанном виде.</p> | <p>1. о переходе образовательного процесса с применением ЭО и ДОТ; 2. с расписанием на данный период (ГИС ЭО, официальный сайт МУ ДО «ЦДОД № 9»); 3. о работе горячей телефонной линии и технической поддержки учащихся. Пункт 1-3: сайт Центра, группа Центра в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение. 4. о видах получения обратной связи с родителями и учащимися (группа объединения ВК).</p> |